

# కృష్ణపూరి



# కృష్ణలహరి

డా॥ ధారారామనాథశాస్త్రి

---

మధుమతిపల్లికేషన్స్

ఇ. కె. నివాన్, మామిడిపాలెం

ఒంగోలు - 523001.

అన్ని హక్కులు రచయితవి.

ద్వితీయ ముద్రణము :

విభవ మహాశివరాత్రి మార్చి 1989.



ముఖచిత్రం : శ్రీ గంగాధర్



మూల్యం : 10.00



మధుమతి పబ్లికేషన్స్

ఇ.కె. నివాస్, మామిడిహాలెం

ఒంగోలు - 523 002.

ఫోన్ : 2453.



ముద్రణ : భారత్ ప్రింటర్స్.

సంతపేట, ఒంగోలు.



గురుబ్రహ్మ గురుర్విష్ణుః గురుర్దేవో మహేశ్వరః  
గురుస్సాక్షాత్పరంబ్రహ్మ తస్మై శ్రీగురవేనమః

పూజ్యగురుదేవులు కులపతి

డా॥ ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్య

ది వర్తి స్మృతి కి



# స్మృతి గీతి

నేలనుండి నింగిదాక  
నీకట్టిన మెట్లెన్ని ప్రశ్నా  
నింగి నుండి నేలదాక  
దిగిపచ్చిన మెట్లెన్ని?  
ఏమది యెనిమిది మెట్లె  
ఎసో కథ వినిపించెన?  
నేల నింగి తానుచోట  
నెలవొక్కటి కనిపించెన?  
అయిదువేల యేళ్లపిదప

అవతరించినావందురు  
నీ కథనో నీ రచననా  
నిఖిల జగతి వినిపింపగ  
వ్యాఖ్యానము ముగియకుండ  
హృదయస్థము రవిప్రఖ్య  
మరల పుడమి పొడముటకై  
తెరమరుగునకరిగినేమొ  
మనిషి మనిషి గుండెనిండ  
కలకండలు నిండజేసి  
ప్రతిమనిషికి కన్నులలో  
వెన్నెల వేదికలు కట్టి  
ఎదలోపల గుడిలోపల  
పదిలమైన పరాచాక్రమ  
గుట్టు చూపి తట్టిలేపి  
వైఖరి రురురై యురుకగ  
హునన హంసలను పెంచి  
మధురముగా పలికించితి  
మధ్యలోన గాంధారం  
మాట వినలేదా ఋషి

తీగెసాగి మ్రోగి మ్రోగి

ఆగిపోయె ఋతంభర

చిన్ముద్రలు చిలికించే

చిద్దగనము చివళ్లందు

త్రికోణాంతర దీపిక

కాపురసేగితివ స్వామి?

అ ముచ్చట మెచ్చగునా మేమిచ్చటపొగలుచుండ

ఏ మిచ్చిన దిగివత్తువు? మాకై యేమేమి తెత్తు?

వేదవేదాంగముల వేయివిధముల వాక్కు

మనిషి కన్నుల నీరు తొలిగించు తొలిఋక్కు

అరొగియొసగు నీ అమృత హస్తస్పర్శ

దర్శనమ్మున జనుల ధన్యులొనరించుభూవు

కుందమందారముల గుస్తరించెడు నవ్వు

కుందనపుటందాలు కుప్పపోసిన మేను

ఎప్పుడీ సంభారముల యొప్పు వీడకు స్వామి

వేళ తప్పక మరల వేవేగ దిగిరమ్ము

ఎప్పుడును తెరపడని గొప్ప నాటకమందు

గర్భసంధికి అలసి గగనమున దాగినను

మరల తెర తీసెదము

నాందిగీతము పాడి

తెరలు తొలిగించుకొని

దిగిరమ్మ నా స్వామి:

అలలు ఆగిన కడలి బడలికలు చాలునిక

కలలు మూగిన కనుల కలవరము వలదింక

రెక్కతునిగిన పక్కి రెక్కలెదుగవలెను

మూగవోయిన వీణ మరల మ్రోగగవలెను

నింగికిని నేలకును

నూరు మెట్లనుకట్టి

నూరు మెట్లకు వెండి

జలతారు పూతనిడి

ఋతుగానముగ నిత్య

ఋతు గానముగ సత్య

శ్రుతి మేళమున నెల్ల

వేళ మొరయిగిరమ్మ





## ముద్రణవ్యయదాత



శ్రీవారిశెట్టి శ్రీహరిగుప్త, వారి సతీమణి శ్రీమతి సుభద్రావతి.

# పరివేశము

- డా. నండూరి రామకృష్ణమాచార్య  
(అధ్యక్షులు, అధికారభాషాసంఘము, ఆంధ్రప్రదేశ్)

శ్రీకృష్ణుడు - కేవలం ఒక సాహిత్యపాత్ర అని భావిస్తే -  
అట్టి పాత్ర విశ్వసాహితీ జగత్తులో నిరవమాన సృష్టి.

శ్రీకృష్ణుడు - ఒక చారిత్రక వ్యక్తి అని అనుకుంటే -  
అట్టి వ్యక్తి ప్రపంచ చరిత్రలో “నభూతో నభవిష్యతి” -  
అని అనిపిస్తుంది.

శ్రీకృష్ణుడు - అవతార పురుషుడు - లీలా మానుష వేశ  
ధారి - జగన్నాటక సూత్రధారి అని సంభావిస్తే?? పరబ్ర  
హ్మ తత్త్వం అవాఙ్మానసగోచరం అనుభవైక వేద్యం  
అన్నారుగదా వేదాంతులు.

శ్రీకృష్ణుని సంపూర్ణ సమగ్ర వ్యక్తిత్వాన్ని - తన  
భావాంబర వీధిలో సాక్షాత్కరింప చేసుకున్న క్రాంతదర్శు  
లలో పేర్కొన దగినవారు -

(శ్రీ) ధారా రామనాథ శాస్త్రి మహర్షి.

తెలుగుకల్లి పులకరించేటట్లుగా సాహితీ చరిత్ర పునరావృత్తమయింది - ఒంగోలు గడ్డమీదనే ఒకనాడు గీర్వాణవాణిలో పెల్లివిరిపింది శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి.

నేడు తేటతెలుగు పలుకుబడిలో “కృష్ణలహరి” గేయప్రబంధం అవతరించింది. ఈకృతికర్త డాక్టర్ ధారా రామనాథ శాస్త్రిగారు సంగీత సాహిత్య నాట్య కళలకు ముయ్యెలగుట్ట. ఈయన నవీన జంగమ త్రివేణి కళాసంగమం. శిల్ప సౌష్ఠవంలో సంస్కృత కవితకంటె తెలుగు కవిత మేల్తరిము. యతిప్రాసలు కలిగి అజంత భాషయైన తెలుగుకవిత గానమునకు మృదంగ నినాద సౌనః పున్య మధురిమలు సంతరించి పెట్టగలదు. తెలుగు గేయ రచనలోయతి ప్రాసలతో పాటు అనుప్రాసలు అంత్యాను ప్రాసలు తాళలయలు చోటుచేసుకుంటాయి. తెలుగు గేయ కవిత సహజ కవచ కుండలాలతో సద్యోయావన స్ఫూర్తితో ఉద్భవించే మించు తీగ. “కృష్ణలహరి” గేయ ప్రబంధం తెలుగు జలతారు మేలిముసుగు వేసుకొని పునరుద్భవించిన శ్రీ కృష్ణలీలా తరంగిణి.

శ్రీ ధారా రామనాథశాస్త్రిగారు అపర నారాయణ తీర్థులు.

శ్రీనారాయణ తీర్థులయెడ ధారావారికిగల భక్తిప్రపత్తులు కృష్ణలహరి గేయ ప్రబంధంలోని ప్రతిపంక్తిలో స్వయం

వ్యక్తమౌతున్నవి. అయితే శ్రీ రామచంద్రుని కంటె అంజనేయుడే అధికుడు అనే ఆర్ధ్రహృదయులు ఉన్నారు. అతే నారాయణ తీర్థుల వారికంటె - శ్రీ ధారా రామనాథ శాస్త్రి గారు అధికులు అని మురిసిపోయే సాహితీ ప్రేయం భావుకులు భావియుగయుగాంతరాలలో పలువురుఉంటారని నానమ్మకం.

ఇక్కడ తెలుగు నేల నాలుగు దశదిశాంతరాళాలలో ధారావారి తెలుగు గేయాలు సంగీత నాట్యరంగాలలో రసజ్ఞులను ఉజ్జూత లూగింపగలవు.

“కృష్ణలహరి” గేయకృతి భాగవతసారము. కర్మయోగం కంటకావృతము. జ్ఞాన యోగమునకు శాంతిలేదు. అష్టాదశ పురాణములు మహాభారతం వ్రాసిన పిమ్మట - “కాతరు కైవడిన్” వగచుచున్న పరాశరాత్మజుడు వేదవ్యాసుడు మనశ్శాంతికై భాగవతం వ్రాశాడట. ఇనుము విరిగెనేని ఇనుమారు ముమ్మారు అతుకివచ్చును గాని “మనసు విరిగి నేని” - మరి మాటు వేయటం కుదరదుగదా అని వాపోయాడు యోగి వేమన. విరిగిన మనస్సులు అతుక్కునే అమృత రసాయనం ప్రసాదించేది భాగవతం.

రామాయణం “దీర్ఘ శరణాగతి” అంటారు శ్రీవైష్ణవ వేదాంతులు. మహాభారతం సుదీర్ఘ మహాప్రస్థానమే. ధారావారు

ప్రసాదించిన కృష్ణలహరి లోని ప్రతిగేయం ఒక శరణాగతి". ఆ గేయకవిత అధ్యాత్మికశాంతి సరస అమృత సరస్సులో క్షణమాత్రం ఓలలాడిన వారు జీవన్ముక్తులు కాగలరు. ఇది ఒక అక్షర తపస్సు. ఇది నాదబ్రహ్మోపాసన. ఇది ఒక అమృత రసారాధన

- "ర సో నై సః -

హైదరాబాదు

24-2-89

డా. నంహరి రామకృష్ణమా

---

"పరివేషము" ప్రసాదించి అశీర్వదించిన డాక్టర్ రామకృష్ణమాచార్యులవారికి అయిదుపది

- ధారా రామనాథ

## విషయ సూచిక

ప్రథమ ముద్రణ నివేదన

ద్వితీయ ముద్రణ నివేదిక

బాలకృష్ణ 1 ... 19.

శృంగారకృష్ణ 1 ... 40.

జాతకృష్ణ 1 ... 19.

దయాకృష్ణ 1 ... 26.

గీతాకృష్ణ 1 ... 27

## ని వే ద న.

జన్మాంతర సంస్కారాలూ బాల్య సంస్కారాలూ కొంత కాలం నిద్రాణంగా ఉండి ఎప్పుడో ఆదనుచూచుకొని బయట పడుతుంటాయి. చాలా చిన్న తనంలో నాకు కలిగిన మొదటి స్వర్గ కృష్ణతత్వానికి సంబంధించింది. తాతగారు, మేనత్తగారు నాకు మాటలు వచ్చి రాని శాశ్వతంలోనే గీతా శ్లోకాలు చెప్పించి ముద్దుచేసే వారట, చిన్నప్పుడు నాన్నగారు వేసిన కృష్ణపాత్ర తాలూకు చిత్రం ఒకటి నామనస్సు మీద ముద్రవేసింది. బాల్యానికి సంబంధించి ఒకవ్యక్తియొక్క మొట్టమొదటి జ్ఞాపకం ఆ వ్యక్తియొక్క భావి జీవితాన్ని తీర్చిదిద్దేదిగా వుంటుందని మనస్తత్వ శేత్రాలు చెబుతారు.

ఆ దరిమిలా చినగంజాం, వేటపాలెం, చీరాల గ్రామాలలో చదువుకున్నప్పుడు నేను తాతగారి ఆజమాయిషీలో పెరిగాను. ఆయన లాకిక, పారలాకికాలను సమపాశంగా నడుపుకున్న బ్రహ్మణ్యులు. నా చేత త్రికాల సంధ్యావందనం చేయించడం, ఆప్పుడప్పుడూ కొన్నిమంచి విషయాలు చెబుతుండటం ఆ కాలంలో జరిగింది. అది నా రెండవ స్మృతి భాండాగారం. తండ్రుచేత రెండవ సంస్కారం క్రింద ఈసర్వోషిని చెప్పవచ్చు.

అటుపైన చదువుకు గుంటూరు చేరినపుడు 1949 లో గురుదేవులు ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యుల వారి పాదం పట్టడం. ఆ పట్టింది పట్టి విడవరాదు. అన్నట్లు నేటికీ కొనసాగడం చెప్పదగ్గ అంశాలు. తొలుతతెలుగు చెప్పే ఉపాధ్యాయునిగ నా జీవితంలోకి ప్రవేశించిన ఆ గురుమూర్తి ఉపదేశగా, అధిపక్తగా ప్రస్తుతం పరశక్తి ప్రదీకగా నాకు ధానిస్తున్నారు.

ఒంగోలులో అధ్యాపక వృత్తికి కుదురుకున్న చాలా ఏళ్లకి 1970లో ఏదైనా విషయంపై పరిశోధన చేసి డాక్టరేటు పట్టం వుచ్చుకుందామని అఖిలాక్ష కలిగినప్పుడు అలా అని గురుదేవులతో చెప్పుకున్నాను. వారు ఆమోదించి ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో అప్పటి ఆచార్యులైన కె.వి.ఆర్. నరసింహం గారికి దఖలు పరిచారు. మా ముగ్గురి మధ్య ఏ విషయమైతే పరిశోధనకి అనువుగా ఉంటుంది. అనే సమస్య మూశ్చైల్లకాలం తెగలేదు. వివరకు ఏదో శుభముశూరైన గురుదేవులే కాబోలు "కృష్ణకథ" అయితే బాగుంటుందని సూచించారు అంతే. ఆ మాట మంత్రంలాగ నన్ను ముగ్గుణి చేసింది. అయిదేళ్లపాటు ఆరాధన బుద్ధితో, అనన్య దృష్టితో అనుశీలనం చేసేట్టుగా ఆకట్టుకొన్నది. ఆ అయిదేళ్ల కృషిలో రచయితలు, కవులు, మహాకవులు, దార్శనికులు అయినవాళ్ల కృష్ణకథా కావ్యాలు ముఖ్యం తెలుగులో ఉన్నవి కొన్ని చదవడం జరిగింది. మరి



శోధన అనే సాత్త్వికాహంకారం అలా దూరంగా ఉంచి చెబితే ఈ పతనంవల్ల నాలోని కొన్ని భావలోకాలు విచ్చుకోవడం, ఒక నిరంతర మాధురీ దర్శనానికి నేను గురికావడం నాకు తెలీకుండానే జరిగింది. ఆ తరువాత ఏ జల్పనం చేసినా, ఎప్పుడు కలంపట్టినా ఈ తత్త్వం తాలూకు విషయం ఒకటి చోటు చేసుకోవడం జరిగింది. అలా ఒక సందర్భంలో బయటకు దూసుకొని వచ్చింది ఈ క్రొష్టలహరి.

1980 లో సింహాచలంలో జరిగిన గురు పూజలలో ఏదైనా కార్యక్రమం సమర్పించాలను కొన్నప్పుడు బాలకృష్ణుని లీలా విలాసాలను కొంత వచనంగా కొంత గేయంగా (సంగీతం తో) సమర్పిస్తే బావుంటుందని తోచి అలా చేయడం జరిగింది. గురుదేవులు విని ఇది గోష్ఠీరూపక పద్ధతికి చెందుతుందని, ఆమోద యోగ్యంగా ఉందని ఆశీర్వాదించారు, ఆ ఉత్సాహం పురస్కరించుకొని దీన్ని అచ్చువేయించాను. భావరేఖలు స్పష్టంగా ఏర్పడని బాల్యయౌవన సంధి వయస్సునుండి (Adolescence) నాకు గురువు, దైవము, క్రైష్ణతత్త్వ ప్రతీక అయిన గురుదేవులకు ఈ అయిదు భాగాల “కృష్ణలహరి” సమర్పించుకుంటున్నాను.

రెండవభాగం శ్లోకగర్భక్రిష్ణ, అందులో స్వామిశృంగార  
 బీలాబిలాసాలు, రాధాక్రిష్ణ తత్త్వం ఉంటుంది. మూడవభాగంలో  
 జాత్రక్రిష్ణుని ధర్మ సంస్థాపనము, నాల్గవ భాగంలో దయాక్రిష్ణు  
 ని భక్తానుగ్రహ గాథలు, అయిదవ భాగంలో గీతాక్రిష్ణుని జాప  
 దేశిక తత్త్వం ఉంటుంది. అన్ని భాగాలలో కథకుని కథా కథ  
 నము మధ్య మధ్య గేయాలాపనము సామాన్యము. సాధ్యమై  
 సంతలో పరమ గంభీరము, మధురము అయిన క్రిష్ణకథను అదే  
 రీతిలో తెలుగు శ్రోతలకు పరితలకు అందించడం ఈ శాస్త్రానికి  
 ధ్యేయం. స్వామి ఆనుగ్రహం ఎలా ఉన్నదో; సహృదయులు  
 ఏమంటారో;

ఓంగోలు.

ధారా రామనాథశాస్త్రి.

## ద్వితీయ ముద్రణ నివేదిక

1982 మకర సంక్రాంతికి రూపొందిన “కృష్ణలహరి” మొదటిభాగం ఇన్నేక్లకి ఈ రూపం చాల్చింది. మొదట చాల కృష్ణ మాత్రమే అచ్చయింది. ఇప్పుడు తక్కిన భాగాలు కూడా కలిసిన కృష్ణలహరి యిది. అప్పటి ఆలస్యానికి గాని ఇప్పటి త్వరకు గాని నేను కారణం అనుకోను.

ఈ ముద్రణకి వెయ్యిన్నూటపదార్లు సమర్పించిన సహృదయశేఖరులు మాన్యశ్రీ బొలిశెట్టి శ్రీహరిగుప్తగారికి సకుటుంబంగా సమస్త సన్మంగళాలనీ ఆశంసిస్తున్నాను.

శ్రమరొర్చి ముద్రణకి అనుకూలంగా శుద్ధప్రతిని, వ్రాసి పెట్టిన మా తృతీయ పుత్రిక చి.సా. శ్రీవల్లిశాయికి సకుటుంబంగా సమస్త సన్మంగళానిభవంతు.

ముఖచిత్రం కూర్చిన విశ్వవిఖ్యాత చిత్రకళాకులగు శ్రీ గంగాధర్ గారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక నమస్సులు.

ముద్రాపకులు భారత్ ప్రింటర్స్ వారికి ముఖప్రముద్రాపకులు దాంబే స్ట్రీన్స్, ఒంగోలు వారికి నా సాధువాదములు.

ఇ. కె. నివాస్ }  
విభవ }  
మహాశివరాత్రి }

ధారా. రామనాథశాస్త్రి.

# బాలకృష్ణ

## పరిచయం

దోసినప్పుల చిన్నారి శిశువుగా, వెన్నదొంగగా, వేణుగానలొనిగా బాలకృష్ణుడు, లోకమోహనము చిన్ననాట చేసిన ప్రతిభాకీర్తనం, పరమార్థం మేళవించి, లీలామాధుర్యం రంగరించి నావికాలపు జగద్గురుర్వానికి బీజాలు వేశాడు. పూతనాది యాదవాన సంహారణ చర్యల్లో బృష్ట శిష్యునిప్రవణతాన్ని నిరూపించాడు. మైత్రీభాష హారమ్యాన్ని నిరూపిస్తూ గోపదాసుల సదుమ క్రిడామూర్తిగా నడచావాడు. పూర్వజన్మ సంస్కారాలతో పుట్టిన గోపికలనుచేయగానంతో ఆకర్షించి నవనీత చోరత్వంతో నవ్వింది, రాసక్రీడలతో రంజించి, పస్త్రాపహరణంతో శరణాగతి నేర్పి అంచెలంచెలుగా ముక్తి పదసోపానాలు ఎక్కించాడు. నందయశోదలయింట క్రిడాబాలకుడై

వర్తించి, నర్తించి వారిజన్మలు ధన్యం చేశాడు. గిరియజ్ఞుడు  
ప్రదాయం నెలకొల్పి గో, బ్రాహ్మణ, దీనానాథసేవ జీవిత  
మావధి అని నిరూపించాడు, స్వామ్యంతో నిమిత్తంలేని సం  
ద్వినియోగానికి ప్రజం ప్రతీకగా చేశాడు. ఇన్నిపనులు ఇని  
తీతుల చేసి అందరికీ కంటి వెలుగై ఇంటి దీపమై ఓనా  
అక్రూరునిరో బాట రథమెక్కి మధురకుతరలివెళ్ళాడు.

ఇదుగో ఆ యీ కథల నాయకుడే బాలకృష్ణుడు.



బాలాయనీలవపుషే నవకింకిణీక  
జాలాఖిరామ జఘనాయ దిగంబరాయ  
శార్దూల దివ్యనఖ భూషణ భూషితాయ  
నందాత్మజాయ నవసీరముషే నమస్తే .

ద్వాపరమున భూహేలుర చర్యలు  
భూమాతకు హృదయమ్మున ప్రయ్యలు  
మహుటఘారులొ మానవనేతలె  
మాన గౌరవము మంఘ గలియగా  
హృదయార్థముల భ్రష్టధర్ములై  
శూర కర్మముల ఘోరమార్గముల  
ఇలాతలము పంకిలము చేయగా

పుడమి తల్లికన్నీరు కడలియై  
నిలువలేక గోమాతరూపమున  
కమలగర్భ గాంచంగ నేగినది.

అమెతోబాటు దేవ బృందము బయలుదేరింది. వారంతా  
ప్రహ్లాదేపుని దగ్గరకు చేరి జ్ఞాపకముచేశారు.

వేదమూర్తీ వందనం

నాదకీర్తీ ఆఖినందనం

శందోబృంద సమాహితచిత్తా

సుందర హాసీ నందితహృదయా

వేద

నాదముల లోకాలను చేసీ

వేద ముల లోకేశులనిలిపి

యుగయుగాల ధర్మాను గుణముగ

జగజ్జాల వధ తీర్చిదిద్దెదవు

వేద

వశతులు మొరటులు కరుణారహితులు

పాపశీల భూపాలలోకము

దుర్మదులై దుర్మార్గము నలుపగ

భర్తము చెడినది స్వామీ నాకర్మకాలినది స్వామీ వేద

వేదధర్మ కర్మాచరణమున

దేవవిప్రసేవాచరణమున

పేరుగన్నమా బ్రహ్మవర్తము  
 పాడుపడినదో స్వామి. బీడైపోయెను స్వామి వేద  
 పుడమితల్లి కడుబడలిపోయినది  
 బడబానల జ్వాలావళి తెరలెను  
 కడలినీరు పెనుసుడులై యెగసెను  
 పుడమికింక మనుగడయే ముగియును వేద

పరమేశ్వరి హృదయం ద్రవించింది. దేవముని బృందాన్ని  
 భూమాతను వెంట తీసికొని కీరసాగర తీరంచేరాడు. అందరు  
 శేషశాయిని స్తుతించారు,

స్వామి కన్నులు తెరిచాడు. కోటి పున్నముల వెన్నెల  
 విరిసింది, ఆయన నల్లని మైచాయ నుండి నన్నని వెలుగువెల్లువ  
 ముప్పు తునకగా మారి బ్రహ్మదేవుని కనుబొమల నడుమగూడు  
 కట్టింది. ఇంతలో ఆదిశేషుని శరీరంనుండి తెలతెల్లని పొలుసు  
 లు పాలకడలి తెల్లని నురుగులలో కలిసి అమబ్బువట్టు చిరద  
 గుడి లాగ చేరింది. సృష్టికర్త ఎనిమిది సేత్రాలకు స్వామి  
 హృదయేవ చేస్తున్న లక్ష్మీదేవి ఎనిమిది అకారాలుగా కనిపించి  
 ఆయన వాక్కులు మొదట అంతరిక్షంలో ఋక్కులుగా పలి  
 శాయి. (వేదమంత్రాలు) అవే నారద మహర్షి మహాత్మి నాడల్లో  
 సప్త స్వరాలుగా వినిపిస్తున్నవి వీరు రుతులే జగత్కథలుగా ప్ర  
 వర్తిల్లుచున్నవి. (సంగీతం)

మధురలో కల్యాణదంపతులైన దేవకీవసుదేవులు కంసుడు నడుపుతున్న రథంమీద ప్రయాణం చేస్తున్నారు. నల్లని మబ్బులను, తెల్లని మెరుపులను దూసికొని వచ్చిన గగన వాణి ఇలా అన్నది. “ఓశుమఱచి చెల్లెల్ని లాలిస్తున్నావు. ఆమె ఆప్టమ గర్భమే నీకు మృత్యువు” అంటే. అగ్ని జ్వాలలాగ ఆకాశానికి ఎగిసిన కంసుని కత్తి దేవకీ కుత్తుకపై నిలిచింది. వసుదేవుడు కంసుని బ్రతిమాలి బామాలి తనసంతానాన్ని వరుసగా కంసుని కర్పించడానికి అంగీకరించి ఇల్లాలిముప్పు తప్పించాడు. తొలి సంతానాన్ని కంసునికి నిర్మమంగా నివేదించాడు. కంసుని కఱకు గుండెపైతం కరగి పోయింది. పసిబాలుని చంపలేదు. ఎనిమిదవ చూలుదాకా దేవకీ శోలికి రానని వాగ్దానం చేశాడు. కాలం గడుస్తున్నది. ఇలా ఏళ్లుపూళ్లు గడిస్తే రాజేవరో రంగ పెప్పెరో? కథరక్తి కట్టేనా కంచికి చేరేనా? ఆటు కయ్యాలు పెట్టి కథ రక్తి కట్టించడానికి, ఇటు నారాయణ తత్త్వం రోక్లా రోకల్లా పొడించడానికి సమర్థుడైన నారదమహర్షి మహతి కంసుని మోసాలలో ముర్చురించింది.

కసుదెరువుము కంసరాజు

వినుమీ జడదారి బోధ

కడలిపంటి మమతలోన

పడిముసుగకు చేలబోలె

కను



చెల్లెలెవరు : వావెవ్వరు  
తెరకావల ఎవరికెవరు ?  
సురలే పెను మాయజేసి  
ఆరుదెంచిరి నిను దునుమగ

కను

సందప్రజము బంధుప్రజము  
బృందారక బృందమయ్య  
భూరసేన మాధురములు  
సురవిహరణ రంగములు

కను

గత సంస్కృతి కాలగేమి  
స్మృతి నిను వీడంగరాదు  
సురజగతికి గురివెట్టిన  
కరవాలము దింపరాదు

కను

దేవకి గర్భమునందు  
దేవదేవుడవతరించి  
అన్యాయమునణచి అర్థ  
సంరక్షణ నలుపునంటి

కను

వీ చూచిన హరి లీలలు  
వాళార్పతి నందగలవో  
సందేహము లేలనయ్యి  
చంపుము శిశువృందమెల్ల

కను

సారదుని దేవదేశంతో కంసుని జన్మ జన్మాంతర సంస్కారాలు తేనెపుట్టలాగకదిలాయి. పరమవాక్షసవిజ్రంభణం ప్రదర్శించాడు.

ఇప్పుడు దేవకివసుదేవులూ, ఉగ్రసేనుడూ వేరు వేరు చెఱసాలల్లో బందీలు. తన గర్భవాసాన జన్మించిన ఆరుగురు పుత్రులూ కంసుని కత్తికి బలికాగా దేవకి గర్భశోకం దుర్భరమైంది. కంసుని విజ్రంభణకు మాధురళూరసేనాలు మలమల చూడి పోవన్నవి. బ్రహ్మయ్యలు, రాజభక్తులు, ధార్మికులు యథాయగై వెళ్లిపోయారు. అంతరిక్ష దేవతల హాహాకారాలు గాలిలో తేలిపోయండగా వేల్పులు గగనంలో వెయ్యి పడగల వెల్లగొడుగు పడ్డారు. ఆ తేజస్సుని దేవకి కడుపున వీడవపంటగా కాపురుషుడు నారుపోశాడు. కాలం గడుస్తున్నది,

అనాడు యోగమాయను పిలిచి స్వామి యిలా సెలవిచ్చారు. ఓ యోగమాయా! నీవు నాదానవు. నా కథలకు హద్దులు పెడుతూ సృష్టిచిత్రాలకు రంగులుపూసే నీవు ఒకహిత కార్యం చేయాలి. ఇప్పుడు దేవకికడుపుపంటనావేలుగులో సగపాలు. నాసన్నిధిలో నాకు మిగులుగా, నా పరోక్షంలో నానీడగా మనలే శేషతర్జ్వం. మందలో నందుని అండన కాలం వెళ్ళదీస్తు

న్న రోహిణి మహాయోగిని. ఆమె గర్భంలోనా యీ శేషయోగ  
తేజస్సును ప్రవేశపెట్టు. నేను తరువాత పూర్ణ యోగమూర్తిగా  
దేవకి గర్భాన్ని ప్రవేశిస్తాను నందగేహిని యశోద మహానంద  
స్వరూప. నీవామెకు పుత్రికవై జన్మించు. అటువైన నీవు  
సర్వలోకారాధ్య వౌతావు... ఇలా అంటున్న స్వామి వాక్కు  
మేరకు కథా దృశ్యాలు కదలి పోతున్నాయి.

దేవకికి అష్టమగర్భ చిహ్నాలు పొడసూపి క్రమంగా  
వృద్ధి నందుతున్న వేళ. ఆ వార్తవిని తీరని దిగులుతో ఆరని  
పగతో ఆలోచిస్తున్నాడు కంసుడు. దేవకి గర్భస్తుడైన స్వామి  
నుద్దేశించి ప్రార్థనలు చేస్తున్నారు దేవముని బ్రంహం. స్వామి  
అవతరణవేళ దగ్గర పడుతున్నకొద్ది చైతన్య విలసితమై సంతోష  
శరంగాలలో తేలియాడుతున్నది విశ్వంభరావలయము.



అండ పిండ బ్రహ్మాండ మంతటను

ఆనంద తాండవమే పరమానంద తాండవమే

గుండె గుండెలో గుబులు కొన్నదీ

ఆనందలాస్యమే పరమానంద లాస్యమే

అండ

నీల నీల గగనాంచల సీమలు

నిగ నిగ మెరిసేనే

నింగి బాట కపురంపు ముగ్గులై

తారలు వెలిగేనే

అండ

చల్లగాలి నును తాకున పుడమికి

ఉల్లము జల్లనియేనే

వెల్లువగా మిన్నిందిన కడలి

నురువుల విరిసేనే

అండ

నదుల జలములకు నరులమనములకు

నాణెము హెచ్చేనే

డిరిరు నాడూ మధుర భావములు

ఉరకలు వేసేనే

అండ

గాలికి నవ్య సుగంధం

తెంధూళికి రంగుల అందం

చెఱ్ఱూ చేమా పుట్టా గుట్టా

కట్టు తెంచుకొని కొసరే అందం

అండ

గ్రహతారకలూ గ్రహదేవతలూ

మహా మహిములై యున్నారే

భూత ధాత్రి బడలికలు పీరగా

నూతనాప తరణమ్ము జరుగులే

అంద

\* \* \*

శ్రావణ బహుళాష్టమి. అర్ధరాత్రి. చెరసాల చీకటి  
కోణం అట్టడుగున తన గర్భమునుండి అవిర్భవించిన విశ్వ  
మోహన బాలుని దివ్య తేజస్సు చేవకిని అనంద తోలికలలో  
ఊపి వేసింది. మాతృసహజ వాత్సల్యం వరుక్షణంలో విషాదం  
గా మారిపోయింది. బాలుని హృదయానికి హత్తుకొని కన్నీరు  
మున్నీరైంది.

ఎన్నిజన్మల నోములో

ఫలియించి నిన్ను కన్నాను తండ్రి

నిన్ను మాత్రము కంసుచూ

నాతెట్లు దక్కనిచ్చును నాయనా :

ఏడు మారులు పరుసగా నాతండ్రి

ఏడుపునె కంటిరన్నా

కడుపు పండిన గడియలే

దేవకికి కడుపు మండిన గడియలూ

తోకమున శోకమెల్లా  
 నాతండ్రి నాకె వ్రాసెను దేవుడూ  
 తోక మోహన బాలకా  
 నీవేల నాకు జన్మించితయ్యా :

దృశ్యం మారింది. దేవకికి, అల్లంత దూరాన ఆత్మాను  
 సందాన జ్ఞానమూర్తియైన వసుదేవునికి కన్నులు మిఱుమిట్లు  
 పొలుపుతూ వినీల జలధర దేహంతో చతుర్భుజ శంఖ చక్రాది  
 దివ్య చిహ్నాలతో శ్రీమన్నారాయణుడు దర్శన మిచ్చి ఇలా  
 అంటున్నాడు.

అమ్మరో దిగులు వీడూ నామాట  
 సమీపంలో అలకించూ  
 జన్మ జన్మాల నుండి నీ కడుపె  
 జన్మ రంగమ్మ నాకూ  
 ఎవ్వరని యెంచితమ్మా  
 యీ శిశువు నెట్లు లాలింతువమ్మా  
 ఎవ్వరేనియు నీవలె నన్నిట్లు  
 కనిపెంచగలరటమ్మా  
 పృథ్వి సుత పౌఖ్యలై నా

దంపతులు పుణ్యాలు మూటగట్టి  
 పృథ్వి గర్భుని పేరిటా  
 నను మీరు పెంచి లాలించి నారూ  
 అదితి కశ్యప మూర్తులై  
 నను మీరు ఆరాధనమ్ము సలుపా  
 ఉదయించి వామనుడనై నేనపుడు  
 ఉద్ధరించితి వేల్పులా  
 దేవకి వసుదేవులై యీ భవము  
 తీవ్ర సాధన సలుపగా  
 దేవకార్యము తీర్చగా నేనిట్లు  
 దిగివచ్చినాను తల్లి  
 మూడు జన్మల బంధమే నా తల్లి  
 ముక్తిపద సోపానమే  
 మూడు వేదాల వెలుగూ  
 నీ ముద్దుమురిపాల విడ్డడాయె  
 పాపడని లాలింతువో నాతల్లి  
 దేవుడని పూజింతువో  
 ఆపజాలని ఆర్తితో  
 దుఃఖాన అలమటించేవో తల్లి

అంటూనే ఆవిశ్వవిరాణ్మూర్తి నీల బాలమూర్తిగా  
మారింది. క్షణంలో దివ్యదర్శనసత్ప్రతిని కోల్పోయిన దేవకి  
మాతృసహజవాత్సల్యంతో కుమారుని ఇలా లాలిస్తున్నది.

ఎల్లలోకాలనేలే స్వామి  
నాపొత్తి క్ల పాపదైతీ  
ఎల్ల కాలము నిట్టులే  
నాయంట ఆడి పాడంగ వలయా  
లాలపోసేను తండ్రి నీకిపుడు  
పాలు పోసేను తండ్రి  
మరులు దువ్వేను తండ్రి నీనుదుట  
తిరికమలదేను తండ్రి  
రార దేవకి నందనా రావయ్య  
వసుదేవరాజ తనయా  
రార నాకన్న తండ్రి నాకంటే  
వెలుగ నా చెంత చేరా.

ఇలా కట్టలు తెంచుకున్న వాత్సల్య సాగరానికి కట్ట  
వేస్తూ బాలుడు ఇలా అంటున్నాడు.



మామ కంసుడు వచ్చెనా  
 మన కింక మర్యాద దక్కదమ్మా  
 మామ యిటు రాక మునుపే నను మీరు  
 మాయమ్ము చేయవలెనూ  
 నందరాణ్మందిరమునా  
 నన్నునిచి యోగమాయను తెండిబా  
 నంద నందన భ్యాతితో నేనందు  
 నర్తించి వర్తించెదా  
 కంసు కరవాలమునకూ రన్యకసు  
 ఎరపేయవలెను మీరూ  
 కాళికా భద్రదమ్మారీ ఆకన్య  
 లోకాల నేల గలదూ  
 చన్దుడిపి లాల బోనీ లాలించి  
 పెంచి మురిపాలతేలీ  
 నన్గాంచు భాగ్యగరిమూ అనంద  
 గేహినికె దక్కునమ్మా  
 ఎర్పడికొ వర్తునమ్మా నాతల్లి  
 చేవకి వందనమ్మా

నన్ను మరువకు మమ్మరో కర్తవ్య  
మెన్నడే మరకు తల్లి ....

కర్తవ్యం తెలిసిన వసుదేవుడు పొత్తిళ్ళ శిశువును తీసి  
కొన్నాడు. అప్పటికేస్వామి మాయజాలంచేత దేవకి కన్నులతో  
జాటు సృష్టి యావత్తు నిద్రా ముద్రితమైనది. కారాగార కవా  
టాలు తెరుచుకున్నవి. ఆకాశంలో మినుకు మినుకు మంటున్న  
చారకలు వసుదేవునికి దారి చూపాయి. బాలుని ఆరుణ చర  
ణాలు హస్త పెడుచుండగా చల్లగాలికి సేద తీర్చుకుంటున్న  
యమున వసుదేవునికి త్రోవ నిచ్చింది. నందుని మందలో  
యిగోద ప్రక్కలో బాలునుంచి బాలికను భద్రంగా మధురకు  
చేర్చాడు వసుదేవుడు.

ప్రసూతి వార్త విన్న కంసుడు కత్తి ఝుళిపిస్తూ కారాగా  
రానికి పచ్చాడు. దేవకి అన్నగారికి అంజలించింది పుట్టింది  
ఆడపిల్లనీ, ఆ పసికందును కాపాడమని ప్రార్థించింది. కంసుని  
మది కరగలేదు. అతని కరవాల ధారకు ప్రీతి గగనానికి ఎగ  
సిన యోగమాయ దివ్యాలంకార శోభితమై సిద్ధ సాధ్యగంధర్వ  
సురకిన్నర కింపురుష గరుడోరగాది సమస్త దివ్యజన సుంస్తు

త్యయై పూజలంది శైలి పుత్రిగో దర్శన మిచ్చి కంసునితో గంభీరంగా “హింసాత్మకుడవై దేవకీ సంతానాన్ని పొట్టన పెట్టుకున్నావు. నీ కథ ముగియబోతున్నది నాతో పుట్టిన మహావీరుడొకడు తగిన తావున పెరుగుతున్నాడు. అతడే నీ పొలిట మృత్యువు” అంటూ అదృశ్యమైనది. కంసుడు కుప్పగూలిపోయాడు. తెప్పరిల్లుకొని ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి దేవకీ వసుదేవులను బంధవిముక్తులను చేశాడు. పశ్చాత్తాపం ప్రదర్శించాడు. కాని మనసులో ఆరాటం అణగలేదు. మంత్రి సోమంతాదులతో సంప్రదించాడు. వారంతా నమీకృత పరాక్రమములై విజృంభించి కంసుని ఆదేశం మేరకుసాధు బ్రహ్మణ్యబాధ, శిశుహింస మొదలైన అమానుషకృత్యాలకు తలపడ్డారు. మాధుర భూరసేనాలు మళ్ళీ ఒక్కసారి దారుణ మారణ హింసా కాండలో మలమల మాడిపోతున్నవి.

అక్కడ నందప్రజలలో పెరుగుతున్న చాలకృష్ణ లీలా విభూతి దేవముని బృందగేయమై యిలా ముద్మరిస్తున్నది.

జయ జయ శ్యామల కోమల రూపా

నంద గేహ దీపా

జయ సంసార పయోనిధి తరణా  
సర్వపాప హరణా ముక్తి సమాచరణా.

బాల ఘాతినీ రక్కసి పూతన  
పాల నీయు మిష విషమునీయగా  
పాలతో బాటుగ పంచప్రాణముల  
పీల్చి కూల్చి స్వర్లోకమంపితివి

జయ

శకటాసురునీ తృణావర్తునీ  
వత్సాసుర బకధేనుకాదులగు  
యాతుధాన సంహరణ చణుడవై  
రూపుమాపి లోకాల గాచితివి

జయ

కాళీయోరగు ఫణముల పై నా  
కమనీయారుణ చరణములూనీ  
లీలా తాండవ కేళి నల్పితివి

హేలగ విషధరు గర్వమడంచితి

జయ

పొంచి పొంచి తరివేచి గోపికల  
వలువలెల్ల నిపుణముగ దోచితివి  
శరణమనుచు చేయెత్తి మ్రొక్కిన  
శరణమొసగి ప్రణయమున నేలితివి

గిరి సరిదంబర శ్రేణులంబుల  
 గోత్రాహ్మణులను ధీనాహ్మణుల  
 సేవింపుచు జీవింపు తొక్కటే  
 యాగ యోగ సంయోగ మృతవి జయ  
 అఱువఱువున అహోద తత్త్వము  
 అడుగడుగున అన్తర్థలాస్యము  
 యమునా తీర విహర గాథలే  
 సమలంకృత తత్త్వార్థ బోధలు జయ  
 గోపాంగన జీవాత్మ రూపము  
 గోలిందుడు రసరంగ నాయకుడు  
 విశ్వరూప చైతన్య విలసనమె  
 శాశ్వత రసమయ కేశీ పటనము జయ  
 హింసాత్మకు కంసాధము చంపితి  
 ఉగ్రసేను రాజ్యమున నిలిపితివి  
 మంచి చేయునెడ మమశాహంతల  
 మించి చూడగల మహానీయుడవై జయ

పరమ ధర్మాత్ములై దుష్ట శిక్షణచేసి తల్లిదండ్రుల సలది  
 చిన రామకృష్ణులు వేదోక్తంగా ఉపనీతులైనారు. బ్రహ్మచారి

తై గురుసేవార్థము బయలు దేరి వెళుతున్న వేళ మధురానగర  
ప్రజయావత్తు గుమిగూడ ఇలా పీడ్కోలు చెప్పారు.

స్వామీ లోకాలనేలు స్వామీ

వేదాల వెలుగు స్వామీ... ..

జననీ జనకుల చెఱ విడిపించితి

హృదయానందము కలిగించితివీ

ఉపనీతుడవై వెలుగొందితివి

ధర్మమార్గవర్తి

బ్రహ్మణ్య దేవకీర్తి

స్వామీ

జగద్గురుడవై మనగల వాడవు

గురుసేవకునై అరుగుచుంటివి

గురుసేవారతి జగతికి గరపగ

శుద్ధ భావవర్తి

సంబుద్ధ యోగమూర్తి

స్వామీ



# శృంగార కృష్ణ

పరిచయం :-

రాముడి పేరు చెప్పగానే కఠోరమైన వికపత్నివ్రతము, కృష్ణుడు అనగానే పదహారు వేల సూట ఎనిమిది మంది శృంగారనాయికలు అందరి హృదయాలలో స్ఫురిస్తారు. స్ఫురించడమే కాదు. ఆయన శృంగారకథలు జనం నోళ్లలో పడి రకరకాల రూపాలు పలువిధాల భావాలూ సంతరించుకొన్నాయి. ఎక్కడైనా శృంగారం పెచ్చుమీరితే రాసలీల అంటాం, ఎవడైనా గొప్ప భోగిని గూర్చి చెప్పాలంటే అమ్మో! వాడు కృష్ణ భగవానుడు అంటాం. పాపం దేవుడు కదా! ఏమైనా అంటే కళ్లు పోతాయేమోనని భయంగాని సగటుమనిషికి కృష్ణుడి శృంగారకథ ఓ మితిమీరిన సరసమనే అనిపిస్తుంది. దానికి తగ్గట్టుగా ఆ కథని పుచ్చుకొని సంప్రదాయం తెలీని కవులూ, అర్థ విజ్ఞానాన్ని అర్థం చేసుకోలేని 'అధునికులూ' వీళ్ల ఊహల్ని పెడత్రోవ పట్టించిన పాశ్చాత్యులూ ఇలా ఎందరో కృష్ణదేవుని

శృంగార కథకి వక్రభాష్యాలు చెప్పారు. చెబుతున్నారు. మనం వింటుంటే చెబుతూనే ఉంటారు. కొంచెం నిదానించి ఈ కథల్లో రహస్యాలు ఏమైనా ఉన్నాయా? విచ్ఛలవిడి శృంగారం చెప్పడానికి ఓ వ్యాసులూ, ఓ పోతనా కావాలా! అని ప్రశ్నించుకుంటే అనుమానాలన్నీ లొలగిపోయి ఓ మాధుర్య దర్శనం, ఒక విజ్ఞానస్పర్శ, ఒక మహాపారాణిక వైదిక విద్యా సంతేతం మనకి ధాసిస్తుంది. బహుపత్నీ రూప జీవాత్మరతి అంటే ఏమిటో తెలుస్తుంది. ఇలా తెలిచానికి ఋషిపుంగవులూ, పూర్వకవులూ ఆయా సందర్భాలలో ప్రవచించిన వేదవిజ్ఞానం అనుసంధానం చేసికోవాలి. ఇతర అవతారాలన్నీ విడివిడిగా వేరువేరు అంశాలను ప్రతిపాదిస్తుండగా సంపూర్ణమై సాక్షాత్తు భగవంతుని విశ్వవిరాట్స్వరూపంగా క్రిష్ణావతారం ధాసిస్తుంది. అందుకే అన్నారు. “అంశావతారా అన్యేతు క్రిష్ణస్తు భగవాన్ స్వయమ్” అని. భగవంతుని విశ్వ విరాటస్వరూపం, బల వీర వైభవాది షడ్గుణాలూ సమస్త వైభవము స్పష్టిస్థితిలయలూ అన్నీ ఒక్కమాసలో పోసి చూపినట్లుగా క్రిష్ణుడు చూపిస్తాడు. అంచేత ఆయన ఆటపాటలకీ, చదువుసాములకీ, పెళ్లి పేరంటాలకీ, ఆవేశ కావేషాలకీ, ధర్మాధర్మాలకీ, అన్నిటికీ ఓ అర్థం పరమా



ర్థం ఉన్నది. అది తెలికపోతే మన బ్రతుకు వ్యర్థం చూడండి. ఆయనకి భార్యలు మొదట ఎనిమిది మంది. రుక్మిణి, జాంబవతి, సత్యభామ, కాళింది, మిత్రవింద, నీల, (నాగ్నజితీ) భద్ర, లక్ష్మణ. ఈ పేర్లవరుసలోను వీళ్లని స్వామి పెళ్లాడిన పద్ధతుల్లోను కొంచెం తేడాలున్నా మొత్తం మీద అష్ట మహిషులున్నారనేది అక్షర సత్యం. నాగ్నజిత్తు వివాహం హరివంశంలో నీలా వివాహంగా వర్ణించారు. భగవద్గీతలో స్వామి అన్నాడు “భూమి రాపోసలో వాయుఃఖం మనో బుద్ధి రేవచ అహంకార ఇతీయం మే భిన్నా ప్రకృతి రష్టవా” భూమి, నీరు, నిప్పు, గాలి, ఆకాశము, మనస్సు, బుద్ధి, అహంకారము—ఇవి పండ్రెండు సమవాయి కారణాలయిన ప్రకృతిశస్త్రాలు. వీటి స్వరూపాలకే రూపకల్పన చేసి అయిన సౌఖ్యార్థా భగవంతుడు కాబట్టి వీరితో ఎల్లప్పుడూ క్రీడిస్తాడని చెప్పడానికి ఇలా వ్యక్తులుగా, రాజకుమార్తెలుగా, మేనత్త కూతుళ్లుగా, నదీ స్వరూపాలుగా కథలు కట్టి ఆయి ఎనిమిది మందినీ స్వామి వివాహం చేసుకున్నాడు అని పెద్దలు చెప్పారు ఇక ఈ ఎనిమిది ప్రకృతులను నడిపించే పరాక్రమ ప్రకృతి ఒకటి ఉన్నది. అది గోలోకంలో ఉంటుంది. గోలోకమంటే సృష్టిస్థితి ప్రళయాలకి రంగస్థలమైన అంతరంగిక కాంతిలోకం.

చైతన్యకేంద్రం. ఆ పరాప్రకృతి వీం చేస్తుందంటే యీ ఎనిమిది ప్రకృతుల విలాసాలనీ అదుపులో ఉంచుకొని స్వామి యొక్క అంతర్యామి లక్షణంగా వ్యవహరిస్తూ వారి మార్గాలనీ, సాధననీ : విత్రం చేసి స్వామిలో జన్మం అయ్యేలా చేస్తుంది. ఆ శక్తి పేరే రాధ. ఈ పరాప్రకృతి జీవభారమైన తన అంతర్యామి తత్త్వమని స్వామి భగవద్గీతలో చెప్పుకున్నాడు.

“అహరేయ మితర్హన్యాం ప్రకృతిం విద్ధిమేపరామ్  
జీవ భూతం మహాబాహూయ మేదం ధార్యతే జగత్” ఈ పరాప్రకృతి రాధ. రాధకథ విచిత్రంగా ఉంటుంది. ఆమె క్రిష్ణునికి మేనత్త అనీ, చిన్నతనం నుండి చనువుగా పెంచి పెళ్లాడిందనీ ఇలా ఎవేవో చెబుతారు. అలా ఆమె కథకి రూపరేఖలు మారడానికి పురాణాలలో చెప్పిన కొన్ని కథలూ గాథలూ కారణం. ఆ కథలు పెద్దలుద్దేశించిన తీరువేరు. మనకిప్పుడు అర్థమవుతున్నతీరువేరు. ఓసారి గోలోకంలో స్వామి 'విరజ' అనే నాయికతో విహరిస్తూ శ్రీదాముడనే చెలికాణ్ణి ద్వారం దగ్గర కాపలా ఉంచాట్ట. రాధ స్వామివారిని వెదుక్కుంటూ వచ్చి అసలు సంగతి గమనించి లోపలకి వెళ్లబోతుంటే శ్రీదాముడు

అటుకాయించాడు. రాధకి భాగ్య కోపం వచ్చి శ్రీదామన్యక భూలోకంలో పుట్టమని శపించిందట. వాడికి తిక్కరేగి రాధకూడా భూలోకంలోనే పుట్టి స్వామిని ఎడబాసి కళ్ళంకినిగా జీవింపి చివరికెప్పుడో యుగాంతానికి స్వామిలో ఐక్యం చెందేలాగ శపించాడట. రాధ విరజని భూలోకంలో నడిగా పుట్టమన్నదట. ఇదిగో యీ ఆధారం చొప్పున రాధమ్మకథ ముళ్ళపొదలాగే పెరిగింది. అనలేమిటంటే రాధ ఆరాధనా భావం. విరజనిరహంకారము. రజోగుణానికి అతీతమూ అయిన శుద్ధసత్త్వం కట్టుకథల్ని తీసేస్తే వీరి కలయిక సాక్షాత్తూ పరమాత్మ సాక్షాత్కారం.

ఇక చిన్నతనంలో స్వామికి సుగంధలేపనాలను సమర్పించి ఆయన స్వర్ణ వలన కురూపాన్ని వదలి సురూపాన్ని పొంది ఆయన పొందుకోరి ఇంటికి పిలిపించుకొని మరీ ధన్యత్వాన్ని పొందిన మరో నాయక కుబ్జ. అంటే పొట్టిపిల్ల. అమెకే ప్రవక్త అనిపేరు. అంటే మూడు వంకరలు కలది అని అర్థం అంతాబాగుంది కాని అప్పటికి కృష్ణుని వయస్సెంత? ఆయనతో సంగమం కోరడం ఏశ్రీకై నా సహజమా. సహజము కాదు కనుకనే అమె కుబ్జ అయింది. మనస్సు కుబ్జమే, దేహమూ కుబ్జమే.

ఇదో వింతకథ. స్వామికి రెండు దేహాలున్నవి. ఒకటి ప్రాకృతము. రెండవది ప్రకృతికతీతము. ఆరదులో స్వామిపై కోరిక కలవారికి ఆయన ప్రకృతికతీతమైన స్వర్గనే యిచ్చాడట. వాళ్లు మాత్రం ప్రాకృత స్వర్గనే పొందారు. దాని వలన వాళ్ల కి కుబ్జత్వం (దైహిక మానసిక ఇంద్రియాది శక్తులు ముడుచు కోని పోయి ఉండటం) తొలగిపోయింది. స్వామియొక్క ప్రాకృత శరీరానికి మాత్రం అన్యస్వర్గ పొందకుండా తప్పింది. అంటే సమస్త దేహదారులలో ఆయన అంతర్యామిగా అప్రాకృతుడు, దేహమయమూర్తిగా ప్రాక్రతుడు. జీవుడుగ బద్ధుడు అంతర్యామిగ అతీతుడు. ఇదుగో ఇలా యీ ఆర్థంలో ఆ కుబ్జ కుబ్జత్వం తొలగి హృదయాబ్జం వికసించి స్వామి అంతర్యామి త్యానికి విహార రంగమైంది. త్రిపత్ర కాప్రా స్వామి అప్రాక్రతు త స్వర్గచేత త్రిపథ అయింది. త్రిపథ అంటే గంగ, ఎవరి వల్ల ఆమె నిండు యౌవనాన్ని, అందాన్ని, పొందిందో ఆ అందాన్ని, యౌవనాన్ని స్వామికే అర్పించుకొన్నట్లు తన పై పడి ధన్యురాలైన మహా యోగిని కుబ్జ —

ఇక నూరుగుతు ఎవరో చూద్దాం. ఏ పురాణంలోనూ స్వామి నూర్గురు స్త్రీలని పెళ్లి చేసికొన్నట్లుగాని. వాళ్ళు భలానా

దేశాల రాజ పుత్రికలనిగానీ వివరాలు చెప్పలేదు. కాదాఅంటే సంపూర్ణంగా గృహస్థ ధర్మాన్ని ఆయన స్వీకరించాక మొత్తం పదహారువేల నూట ఎనిమిది మంది స్త్రీలలో ఆత్మారాముడై రమించాడని చెప్పారు. పదహారువేలమంది కంటే ముందు నూ తుగుర్ని గురించి ఆలోచిద్దాం. నూరు అంటే సంఖ్యవైదిక సంప్రదాయంలో ఆనందాలకి (శతానందములు అంటామే అవి), ఆయుః ప్రమాణాలకి సంకేతం “శతమానం భవతి శతాయుః పురషః శతేంద్రియః” స్వామి పొందిన శతానందానుభవ సంకేతాలు. ఇక షోడశ సహస్రాంగనలు మిగిలి ఉన్నాయి. పదహారువేలు అన్న సంఖ్యలో పదహారు అనేది సృష్టి క్రిడలోని షోడశప్రకృతులను తెలుపుతుంది. అవే అయిదు జ్ఞానేంద్రియాలు, అయిదు కర్మేంద్రియాలు, అయిదు తన్మాత్రలు. మనస్సు పీనిచేత పరివృతుడై జీవుల్ని నాయకలుగా చేసికొని అంతర్యామి క్రిడిస్తుంటాడు. ఈ క్రిడకి పరికరాలుగా ఉన్న షోడశ ప్రకృతుల విలాసము సహస్ర శబ్ద రహస్యం చేత వేదం సంకేతిస్తోంది. ఆ విచారణ ఇలా ఉన్నది :

సహస్ర సంఖ్య పురుష సూక్తంలో చెప్పిన వేయితలలకి సంకేతము. శీర్షలే ఇతి శిరః - అన్న వా్యాన్ని బట్టి పురు

షోత్తముని అంశఅయిన జీవలోకంలో క్షరపురుషుని ఉద్భవాన్ని శీర్షాలు అంటారు. అంటే పొటమరించేవి అని అర్థం. అందులో ఒక్కొక్కప్పుడు సోహం అనే శ్వాసమంత్రంలోను, హంసో అనే నిశ్వాసమంత్రంలోను జీవిగా ఏర్పడి స-హ-స అనే మంత్రధ్వనులను అధిష్టించి జీవించడం జరుగుతుంది. దీనికి 'ర' అనే అగ్నిజీజం చేరిస్తే అది ప్రాణసూచకమై క్షరపురుషుని తాత్కాలిక స్థితి వీజమవుతుంది. దీనిలో శీర్షం కట్టుకుంటే అది సహస్రారం అవుతుంది. ఇలాగ ఉపాధిపురుషుడైన క్షరపురుషుడు పైన చెప్పుకున్న షోడశప్రక్రతులకు అంతఃపురంగా ఏర్పడతాడు. దీన్నే రచనా చాతుర్యం కోసం షోడశ సహస్రాంగనలుగా సంకేతించారు. ఈ అర్థాన్ని వేయి అంచులుగల 'సుదర్శనము' కూడా సంకేతిస్తున్నది. మొత్తంమీద స్వామి యొక్క సర్వతోముఖ వైభవానికి, విశ్వవిరాట్ స్వరూపానికి యీ నాయికలు సంకేతాలుగా ప్రాచీన ఋషులు దర్శించారు.

అదీ స్వామి కల్యాణ శృంగార లీల—

వనమాలి కల్యాణ లీల

ఇది జగదేక శృంగారహేల



హృదయోఽమధురౌ తోలింబి పులికించె  
కైవల్యమందేంచు కమనీయదోల

వన

అలనాటి శ్రీదేవి వైదర్యగా  
తొలినాటి భూదేవి శ్రీసత్యగా  
తనమేన కొలువైన నీలగగనమ్ముగా  
నిగమనవనీతాల నినదించు నీలీల

వన

కుఱ్ఱా హృదీభాన మధుపమ్మురేడు  
గోపాంగనాజీవ గోస్వామి వాడు  
జకరాధ ఒకగోద తపము చేసినవేళ  
ఎద నిలిచి కదలించు కరిగించు నీలీల

వన

ఇలలోని జనులెల్ల హృదీలోన భావించె  
తనతోడ బ్రదుకంచు తపియించువేళ  
శ్రీపాద రేణువుగా చిన్మయానందముగ  
శిలకైన గిలిగింత కలిగించు నీలీల

వన



ఆయన కల్యాణ కథలు, శృంగార లీలలు చెప్పకొవడం  
మొదలెడిదే అవి అనంత రససాగరం. ఎక్కడ మునిగినా

ఎక్కడ తేలినా అమృత రసప్రవాహమే. ఎక్కడో  
 ఎందుకు మొదట తీర్థం కుండిన పట్టణం. అక్కడే ఆరంభిద్దాం  
 అదుగో అదే కుండిన, భూమండనం. సర్వలక్షణలక్షితం. నీలా  
 కాశంలోకి చొచ్చుకొని పోయే బంగారు మేడలు, మబ్బుల్లో తా  
 రాడే పతాకాలు, చాతుర్వర్ణం వాడలు, నగరలక్ష్మికి పెట్టని  
 సొమ్ములుగా ప్రకాశిస్తున్న విదర్భకుండినకు రాజధాని. కృష్ణ  
 దేవునికి ప్రథమ శృంగార రసరాజధాని. ఆరాజ్యం వీలిక భీష్మ  
 కుడు దైర్య గాఢీర్య, బాదారా్యలో సముద్రుని పోలిక. హల  
 సముద్రంలో లక్ష్మి ప్రభవించిన వైనాన ఆ యింటోలో చిదిమి  
 దీపం పెట్టదగిన చిన్నారి బాలిక రుక్మిణి లక్ష్మి పోలిక పెరిగి  
 పెద్దదవుతున్నది. రుక్మి, రుక్మిణిధుడు. రుక్మిణ హుడు, రుక్మ  
 కేశి, రుక్మమాలి అనే అయదుగురు అన్నలకి అల్లారు ముద్దు  
 చెల్లెలు. ఏ జన్మాంతర సంస్కారమో గాని చిన్ననాట నుండి  
 ఆనోట యీ నోట బాలగోపాలని కథలూ గాదలూ చెవులు  
 రిక్కించుకొని వినేది. బొమ్మల పెళ్లిళ్ళ దగ్గర నుండి. గుజ్జన  
 గూళ్ల దగ్గరనుండి ఆమె లటలూ పాటలూ అన్నీ కన్నయ్య  
 కథలతోనే నిండిపోయాయి. ఈ ఉద్యానవనంలో తన యీడు  
 బాలికలను కలుపుకొని అడుతూ పాడుతూ....



రారండమ్మా చెటులూ

రాకా చంద్రుని కళలూ

వీణల పాటలు వెన్నెలబాటలు

విరిసి విరియని తోటలూ

ఆటల పాటల మేటులూ

సయ్యాటల సంద్రపు పోటులూ

రా

మిథిలకు పోదామానీతకు

పెండిలి చేదామా

శివుని కాట్టకము చిటికలొత్తుంచిన

శ్రీరాముని కథ విందామా

రా

నందప్రజమ్మున ఆందముచిందెడు

నల్లనయ్య కనుగొందామా

ఆలహాలనలో అలసిన సామికి

అలరుందండలు వేదామా

రా

క్షీరసాగరం చిలికిన ఉరవడి

సిరికన్నయి సింగార మొలుకగా

మగసిరితో తన ఉరమున దాల్చిన

మాధవ దేవుని చూదామా

రా

ఇలా అటల్లో పాటల్లో పెరిగి పెద్దదవుతున్నది. రాను  
రాను రుక్మిణి మనస్సు తనకి తెలీకుండా క్రిష్ణుని వశమవుతున్న  
ది. యేవనం పొడనూపిన కన్నె రుక్మిణికి ఉన్నట్టుండి ఓనాడు  
వీదో తెలీని పులకింత. ఒక గిలిగింత కలిగింది.

ఎందుకీ పులకింత

ఎదలోని గిలిగింత

వెనుక జన్మలనుండి వెంటాడెనా ఇది

జన్మజన్మలకేని విడిపోవునా ఎందుకీ

చెలలనెల్లరకూడి కలలన్ని కలబోసి

అటాడు వేళల్లో అతడూ

హృ సంద్రపుటలల వరవళ్ల ఉరవళ్ల

చూగాడు తొలిరూపు చాల్చి

మెరిసి మురిసి మైమరచి

కనుల వెలుగుగా దరిసేనే ఎందుకీ

పూజలందిన తల్లి భువనేశ్వరీదేవి

కనుల వెన్నెలగనిగ తోచి

నల్లమబ్బులలోన నా సామి కనుపించి

ఉల్లమెల్లా నిండి కల్లోలపరచేను

మెరసి మురిసి మైమరచి

కనుల వెలుగుగా దరిసేనే

ఎందుకి

గాలి యీలల వేణుగానాలు వినిపించి  
కలువ రేకుల కనుల తళతళలు చిలికించి  
నా పొటలో తాను నా మాటలో తాను  
నేనె తానుగ నిలిచి నెనరూని పిలిచి

మెరసి మురిసి మైమరచి

కనుల వెలుగుగా దరిసేనే

ఎందుకి

అతడు నావాడనుచు అనిపించు హృదికి  
అతడు లోకస్వామి అనిపించు మదికి  
అతడెవరో నేనెవరో అసలు కథ యేమో  
మాటకందని లీల మనసు పొందినవేళ

మెరసి మురిసి మైమరచి

కనుల వెలుగుగా దరిసేనే

ఎందుకి

తన సర్వస్వంలో క్రిష్ణుడే నిండిపోయాడు. అతనికే  
అర్పించుకోవాలి. అతన్నే పెళ్లాడాలి ... ఈ ఊహ రాగానే  
పూలతీగలాగ పులకించి నిలువెల్లా సిగ్గుమొగ్గ తొడిగిన రుక్మిణికి

అనిపించింది. ఇంతకీ ఎవరతను? ఎక్కడుంటాడు? నేనైతే అతన్ని ప్రేమించాను గాని అతడు కనీసం నన్ను గురించి విన్నాడా? వ్చే ఎలా వింటాడు? ఆయన్ని గురించి నాన్నగారితో ఋషులూ, మునులూ, కథలూ, గాథలూ చెబుతుంటే నేను విన్నాను గాని ఆయనకి నా గురించి ఎవరు చెబుతారు? కనీవినీ ఎరుగని కన్నెను ఆయన ఎలా చేబడతాడు? ఇలా ప్రశ్నల తేనెతుట్టె రుక్మిణి మనస్సులో రొదచేస్తున్న వేళ షబ్బుచాయన మహాతీనాదం అల్లంతసేపు ఆకాశంలో రవళించి అంతఃపురము లో అవతరించాడు నారదమహర్షి. కాళ్లు కడిగి నెత్తిన చల్లుకుని ఫలాహారం అందించి, వింజామరం వీచేంతలో ఆయనే అందుకున్నాడు—

మరల మరల తరుణీమణి రుక్మిణి  
 మనసు నింపి ధ్యానించు మూధవుని  
 జీవలోక సంజీవ భావునీ  
 దేవలోక సమ్మోహ దేహుని---  
 నందయశోదా నందకివోరుడు  
 అందగాడు నవనీతచోరుడు  
 లీలామోహన కేశీభావన  
 బాలసగాన విలాసుడు

మరల

గోపికలాతని హృదయ దీపికలు

గోపుల జీపుల కోటి భావములు

బృందావని ఆనందకందశము

మంద్రగాన మధు భావ తుందిలము

మరల

వసుదేవ దేవకి వరపుత్ర రత్నము

వసుధైక వీరుడు జగదేక మోహనుడు

యదువంశ దీపరుడు సదమల జీవనుడు

ధర్మ భావోద్భాసి ద్వారకాపుర వాసి

మరల

కృష్ణదేవుని జాడ చెప్పిన నారదుని వాక్కుజన్మజన్మాల్  
తర సౌహృదాలను జ్ఞాపకం చేసే మంద్రంగా దేశకాలాతీత  
ప్రకృతి పురుష తత్వానికి ఉపదేశంగా భాసించి ఆక్షణం నుం  
డి ఇదీ అని చెప్పరాని మధురానుభూతికి లోనైంది రుక్మిణి.  
ఆక్షణం నుండి తాను తనకు తెలీకుండానే క్రిష్ణుణ్ణి చెట్టబట్టిన  
ట్టు, సరస శృంగార కళ్యాణ విహారాలలో తేలిపోయిన్నట్లు  
కొగిలిలో కరుగుచున్నట్టు అనంద సీమలను అంచుకున్నట్టు..  
ఇలలో ఉంటూ ఆ కలలోనే రుక్మిణి లీనమైయుండగా . . . . ఓ  
అపశ్రుతి అంతఃపురం ద్వారాలనుండి దూసుకొని వచ్చి నిలిపిం  
చింది. అది తెలివిగల చెలుల మూలాన నాన్నగారు తన కల్యా  
ణాన్ని గురించి అలోచిస్తున్నవేళ, తన మనస్సునీ చుట్టున్న  
చుట్టపక్కల

వాకునీ గమనించి కృష్ణదేవుడే తనకి తగిన భర్త అని నిర్ణయిస్తున్న వేళ అన్న రుక్మి సుడిగాలిలాగ దూసుకొని వచ్చి, కృష్ణుని గూర్చి నానాదుర్భాషలూ అడి తనకి చేది భూపాలుడు శిశుపాలుడే తగిన వాడని నిర్ణయించి, ఒ మేరకు వీష్ణుకుని ఒప్పించి శిశుపాలుణ్ణి అంగరంగవైభవంగా కళ్యాణానికి రప్పించే సన్నాహంలో ఉన్నాట్ట. పెళ్లిపిలుపులు కూడా వెళ్ళాయట కుప్పకూలిన రుక్మిణి కన్నీరు మున్నీరైంది. దిక్కుదరి తోచలేదు. స్నామికి తనను దక్కనీయ కుండా చేయడానికి ఈ శిశుపాలుడెవరు? రుక్మిణిలాంటి దుర్బుద్ధి పుట్టేదే? పెత్తనంలో నాన్నగారు తనకెంత యిష్టం లేకపోయినా రుక్మిమాట మన్నించక తప్పదు. వాడి బలం బలగం చలం సామంతం ఆలాంటివి ఏం చేయను? అని నిరాశా నిస్పృహలతో కొట్టుమిట్టాడుతున్న రుక్మిణి మనస్సులో అగ్నిద్యోతన గురుమూర్తులు మెదిలారు. అశతో రుక్మిణి కళ్లుమెరిశాయి. క్షణంలో సగంలో ఇష్టసఖి అగ్నిద్యోతనులను అంతఃపురానికి తీసికొనివచ్చింది. వృద్ధాప్యం చేత, నిరంతర విద్యా వ్యాసంగం చేత పండిపోయి వెలుగు ముద్దలాగా ఉన్నారు. అగ్నిద్యోతనులు సువర్ణ సవర్ణచేహయస్థి క విభూతి రేఖలతో వెలుగొందుతున్న విశాల ఫాలపాగం. తెల్ల

ని గుబురు కనుబొమల క్రింద విజ్ఞానపు వెలుగులను విరజిముద్రితున్న విశాలనేత్రాలు, ఎన్నో యేళ్ల తపస్సు వల్ల అమృతమయమైన వచస్సు — అగ్నిద్యోతనులు “కల్యాణమస్తు” అని ఆశీర్వాదించినంతలో రుక్మిణి వేడి కన్నీటి జాలు తన పాదాలు తడుపగా. తలెత్తి కన్నీళ్లు తుడుచుకొని రుక్మిణి తండ్రివంటి గురువుతో తన మనస్సు విప్పి చెప్పగా, తానూ కళ్లు తుడుచుకొని ముసలి బాచనయ్య “నీకేం దిగులు వద్దతల్లీ! నేనున్నానుగా!” అంటూ ముసలితనం లెక్కచేయక పెద్దపెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ వాగులూ వంకలూ దాటి, కోటలూ పేటలూ గడిచి ఊళ్లూ నాళ్లూ నడిచి, విలుకాడు లాగి బిడిచిన బాణం లాగా కిక్కిరిస్తూ వచ్చేవుని కాళ్లదగ్గర వ్రాలాడు. ఆ నల్లనయ్య యీయన కోసమే చేయి కళ్లతో ఎదురు చూస్తున్నట్టు. ఏదో తియ్యని కబురు వినడానికి చెవులు రిక్కించుకొని ఉన్నట్టు సాగతాంజలి ఘటించి స్వర్ణసింహాసనంపై కూర్చుండబెట్టే, కాళ్ళు కడిగి, పూజచేసి, వింజామరం వీస్తూ అడిగాడు అయ్యా; ఎవరు మీరు? ఈదాసుని వల్ల యేమి ఆశించి దయ చేశారు? ఆజ్ఞాపించండి అని. ఇంకేం అగ్నిద్యోతనుని హృదయం ఆనందలాస్యం చేసింది. ఆవేశంతో విన్నవిస్తున్నాడు.....

నమో నమో యదువంశ శిఖామణి

జ్ఞాత్రా కాశ ద్యుమణి

నమో నమో లోకశరణ్యా

నమో నమో పీఠవరేణ్యా—

కుండిన వాడను తలపండినవాడను

రుక్కుటల్లి కక్కరములు చెప్పచు

నిగమాగమ నిఖిలార్థ సారమును

నిండుగుండెలో నిలిపినవాడను

నమో

అగ్నిద్యోతన విప్రవరేణ్యుడు

అందించెడి వైదర్భివిన్నపము

అవధరింపవలె ఆదరింపవలె

ఆనంద శృంగార సందేశము

నమో

అబాల్యము నిన్నారాధించెను

యేవనమున నిన్నాకాంక్షించెను

నీవులేనిచే నిలువజాలసని

విన్నవించినది వన్నెరుక్మిణి

నమో

చేదము నీవు నాదము తాను

ప్రకృతి పురుషుల బంధముమీది



జన్మ జన్మలుగ సాగినదీ కథ

అందులకే కద తల్లికి వ్యధ

నమో

రావాలయా నీవు తరలీ

చతురంగ బలముల కదలీ

కావాలి కన్నయ్య కల్యాణం

అది లోకానికే వైభోగం

నమో

అక్కడ ఆ సందేశం అలా మ్రోగుతున్న వేళ ఇక్కడ విదర్భలో రుక్మిణి మనస్సు సుడిగాలిలో తీగిలాగా దిగుతున్నది. అసలే ముసలితనం. ఆపైన కాలినడక గురువుగారు చెప్పలైన వేసుకున్నారో! లేదో! నా మీద మక్కువ చేత, క్రిష్ణ దర్శన కురూహలం చేత కొండలూ కోనలూ గడచి ఎప్పటికీ చేరవు-- చేరితే సరా! అలోకస్వామి సమ్ముఖం ప్రసాదించి నా సందేశం విన్నాడో! లేదో. వింటే మాత్రం రాచకన్నె తెగించి పలపుకబురు పంపిందని తప్పుపట్టాడేమో! నా ఆదృష్టం ఎలా ఉన్నదో! ఆని రలపుల పలపుల మలపుల సుడిగుండంలో పడి కొట్టుకుంటున్నది రుక్మిణి ...

సందేశాన్ని సాకల్యంగా విని కృష్ణుడు ఆనందంతో చిరు నవ్వులు చిందించి అగ్నిద్యోతనునికి అఖండ సన్మానం చేసి అంజలించి అన్నాడు. “ఆయా: మీ శిష్యురాలితో చెప్పండి.

నా కోసం ఆమె ఆమె కోసం నేనూ పుట్టామనీ ఎప్పుడూ పుడుతుంటామని. మీకు తెలీంచేముంది? ఇదిగో వస్తున్నాను, ముహూర్తం లోపలే విదర్భ చేరుతాను. ఎవరడ్డమైనా పైదర్భిని స్వీకరిస్తాను..... “అంటూ వీచోక్తులు ఇవ్వడం, మళ్ళీ లాగి వీడిన చాణం లాగ ఈసారి రథం మీద అగ్నిద్యోతనుడు అంతః పురంలో ప్రాలి రుక్మిణికి అన్ని సంగతులూ చెప్పడం, ఆమె కళ్ళలో కల్యాణకాంతులు వెలగడం ఒక్కసారిగా జరిగాయి.

ఇంతలో నిద్రనుండి మేలుకున్నట్లు విదర్భ నగరం ఒళ్లు విరుచుకున్నది. రుక్మిణి కల్యాణ ఘడియ దగ్గరవుతున్నది. ఊరంతా లోరచాలూ, వాద్యశ్లాషలు, చలువపందిళ్లు, ముత్యాల ముగ్గులు. రత్నాల రంగవల్లికలు. పొలిమేరల్లో శిశుపాల దంత వక్త్ర జరాసంధుల డేరాలు. చారికి రుక్మి చేయిస్తున్న స్వాగత సన్నాస సన్నాహాలు- ఈ సంరంభం తమకి ఇష్టం లేకపోయినా 'హెచ్చం రుక్మిణి! ఆతల్లికలా రాసిపెట్టి ఉండి కాబోలు' అనుకుంటూ తప్పనిసరిగా సన్నాహంలో భాగస్వాములైన విదర్భ ప్రజలు రాజభవనంలో అవసతవదనంతో బంధించిన వృద్ధ సింహంలాగ భీష్మకులూ- సమయం అసన్నమై రుక్మిణి సర్వాలంకారభూషితయై గారి పూజకు దేవ్యాలయానికి వెళ్లి అమ్మ వారి ముందు మోకరిల్లింది.

ముత్తెమంతా బొట్టు ముత్తె దుతనము

కలకాలమీయవే కల్యాణగారీ

మగువల సొగసూ మగనాలి తనమూ

మనిచే తల్లివి నీవూ - మమతల జల్లువు నీవు

శర్వాణి ఆలివేణి శంకరురాణి ముత్తె

నమ్మిన వారికి నాశము లేదని నమ్మితి నమ్మా గౌరమ్మా

నను నా సామినీ నెనరున కలిపి మముదీవింపవె

మాయమ్మ

భక్తుల బ్రోచి అర్చులకాచీ మనిచే తల్లివి నీవూ

మమతల జల్లువు నీవు

శర్వాణి ఆలివేణి శంకరురాణి ముత్తె

శివునిల్లాని చేరికొలిచితిని తొలిగింపవె భయతాపాలూ

ఇలపైన నెలకొన్న కైలాసగిరిలోల మాయిల్లు తీర్చవే

మాతల్లిగారీ

భక్తుల బ్రోచీ అర్చులగాచీ మనిచే తల్లివి నీవూ -

మమతల జల్లువు నీవు

శర్వాణి ఆలివేణి శంకరురాణి ముత్తె

అమ్మవారిని ఆప్యాయంగా సేవించుకొని బయటకు వస్తున్నా  
రుక్మిణి.

పొలకడలి ప్రభవించిన సిరివలె  
 ఉదయగగనమున ఉషోరేఖవలె  
 అరుణ కమలమును కరమున దాలించి మం  
 దిరము వెలువడెను మానిని రుక్మిణి  
 వీర మోహినిగ వీరులకగపడె  
 వావి గుండెల వ్హారి జల్లమన  
 ఆపుడే రథమున అవతరించిన  
 సామికామెతగ సాగిపోయెనట  
 భువన వహన క్షమయైన కరమునను  
 రుక్మిణి రథమున నెక్కించుకొని  
 మెఱపు మెరిసి తెరమరునంతలో  
 స్వామి వేగముగ సాగె చ్చారకకు

రథం కదిలిపోతున్నది. పోలమేరలో ఓ కొండగట్టన  
 నిలువబడిన అగ్నిద్యోతనులు రథం చూస్తూచుట్ల తుడుచుచుంటూ  
 పలుకుచున్న కంఠంతో

పోయిరావే తల్లి పోయిరావమ్మా  
 మహాలక్ష్మి వైదర్భి మా ఎంటి వెలుగా

శ్రీరస్తు శుభమస్తు కల్యాణమస్తు

సకల వాంఛిత భోగ సంసిద్ధిరస్తు

యదువంశ భూషణుని మదికెక్కి నాననుచు

మది గర్వ పడబోకు మానినీ తిలకమా

పతి మాట రతనాల మూటగా భావించి

సేవించి జీవించి తరియింపవలెనమ్మ పోయి

దూరతీరాలలో ద్వారవతి సౌధాల

భోగ భాగ్యాల మలతాగు వేళునేని

చదువు చెప్పినవారి జన్మనిచ్చిన వారి

మదిలోన మరువకే మా చిట్టితల్లి పోయి

క్షీరసాగర వీచి చిందులాడినరీతి

శ్రీహృద నటనాల సిరితాండవించి

గోహల దేవుని వ్రేపల్లె పాడల్లె

కాపురము ఆనంద గోపురము కావలెను పోయి

తండ్రివంటి గురువు చిస్మద్ర పట్టి ఆలపించిన ఒక్కరేరు  
అల్లంత చూరానవేగంగా చూసుకుపోతున్న రథనేమి ఛానంలో  
గానంగా కలిసింది, కృతజ్ఞతతో కళ్లు చెమర్చిల్లిన చుక్క

అగ్నిద్యోతనుని వాగాశీరక్షతలను శిరసు నంచి ఇందుకొని పులకించింది.

ఇంతలో — శిశుపాల దంతవక్త జరాసంధాది దుష్ట రాజుల బలగంతో పుష్టినంచుకున్న రుక్మి తన సైన్యాలను మోహరించి రుక్మిణీక్రిష్ణుల రథాన్ని నిరోధించి అగ్నిజ్వాలలాగ అక్రమించాడు. నేలానింగీ దద్దరిల్లేంత యుద్ధంలో క్రిష్ణమేఘం బాణాలవర్షంలో, బలరామ సర్పం ఆయుధ పూర్వారాలతో యాదవసైన్యం అట్టహాసంగా ఎదుర్కొన్నది. శత్రుదమనం, శత్రుత్వశమనం సాధించి బలరాముడు శాంతుడై తమ్మునిచూచి “మరదలు పిల్లను తీసికొని ఎకాయెకిన నువ్వు ద్వారకకు వెళ్లు శత్రుశేషాన్ని చుడిచిపెట్టి పెళ్లి విందు వేళకి ద్వారకకి చేరు రాను” అన్నాడు. క్రిష్ణరథం సాగిపోతోంది. రుక్మికి ఇంకా పగ చల్లారక జపనాశ్వాలు పూన్చిన రథంలో క్రిష్ణుని వెంబడించాడు సామి చక్రం ప్రయోగించడానికి సంసిద్ధుడవుతున్నవేళ కొత్త పెళ్లికూతురు రుక్మిణి క్రిష్ణుని దగ్గర మోకరిల్లి “మీసంగతి తెలిక మచ్చరిస్తున్నాడు అన్నయ్యని కాపాడి నాన్నగారికి పుద్రభోకం తప్పించండి” అని ప్రార్థించింది. వీర శృంగారమూర్తి క్రిష్ణుడు హాస్యమూర్తిగా మారి కత్తి వాదరతో రుక్మి తలమీద వెంట్రు

కలనీ మీసాలనూ ఒకవైపు తరగి చిరునవ్వుతో రథాన్ని ద్వారకకు చేర్చాడు. ద్వారకాపురం రుక్మిణి కల్యాణవైభవంతో పొంగిపోయింది.....

క్రిష్ణదేవుడు గృహస్థునిగా తొలి అనుభవంతో ఆనందోలికలలో ఊగులాడుతున్నాడు, ఇలాఉండగా సత్రాజిత్తు అనే రాజు సూర్యవరప్రసాదంచేత దివ్యమహిమాన్వితమైన శమంతక రత్నాన్ని పొంది హల్లు షెక్కుగా క్రిష్ణుణ్ణి దర్శించడానికి రాజు సభకివచ్చాడు. అనర్హరత్నాన్ని చూచిన క్రిష్ణుడు సత్రాజిత్తును ఆభినందించి ఆ రత్నం యొక్క మహిమను విన్నాడు. అది అనుదినం ఎనిమిది బారుపుల బంగారాన్ని ప్రసాదిస్తుందట. ఆ మచి ఉన్నచోట కరువు కాటకాలు కలుగవు. ఇంత మహిమోన్వితమైన మచి ఉగ్రసేన మహారాజుల దగ్గర ఉంటే దేశానికి మేలు కదా! అన్నాడు వాసుదేవుడు. మునిముసి నప్పుడైతే మోమోటంతో సత్రాజిత్తు నా దగ్గర ఉంటే ఒకటి రాజుగారి దగ్గర ఉంటే ఒకటేనా — అంటూ వెళ్లిపోయాడు. ఆ మరునాడు సత్రాజిత్తు తమ్ముడు ప్రసేనజిత్తు ఆ మణిని ధరించి విలాసంగా వేటకి వెళ్లాడు. నిగనిగా మెరుస్తున్న ఆ మణిని చూసి మాంస ఉండం అని భ్రమించి ఓ సింహం ప్రసేనజిత్తుని చంపి తన

గుహకు వెళ్లుచుండగా భల్లూకదాజు, జాంబవంతుడు ఆసింహాన్ని చంపి శమంతాన్ని తీసుకొని వెళ్లి తన కుమార్తె జాంబవతి ఉయ్యాలకి ఆట వస్తువుగా కట్టాడు.

వేటకి వెళ్లిన ప్రసేనజిత్తు తిరిగి రాలేదు. ఈ వార్త విని ద్వారకానగరం గగ్గోలయింది. ఈవార్త అటుప్రాకి, ఇటుప్రాకి క్రొత్త రూపాన్ని పొందింది. ఎదేమిటంటే, “శమంతకం మీద అశతో క్రిస్తుడే ఎడవిదాళ్ళలోపొంచి ఉండి ప్రసేనజిత్తుని చంపి ఆ మచిని తస్కరించాడు” అని. ఇదివిని లీలామానుష విగ్రహుడైన క్రిష్ణుడు తనలో తాను నవ్వుకున్నాడు. యదు వృష్టి దోజాంధర వంశాన్ని సంఘటిత పరచి వాళ్లకి శత్రుదుర్నిరీక్ష్యమైన సుశ్రావణంగా విశ్వకర్మ చేత విపుల ద్వారకా నగరాన్ని నిర్మించి, ఆగ్రసేనుని చేత ప్రజారంజకంగా పరిపాలన చేస్తున్నా చహుచాచ వారికినం శ్రమిస్తున్న తనకి ఒకానొక రత్నం కాలరాగా చాచుచున్నారే అపనింద చాపురించింది. దీన్ని ఎలాగైనా రొంగిండుకోవాలి అనే దృఢనిశ్చయంతో అరచిహుగ్గాలు అన్వేషిస్తూ బయలుదేరాడు అనహాయళూరు డైన క్రిష్ణుడు. మొదట గుట్టుపుగిట్టల జాడలు, ఆ పైన సింహం కాలిగుర్తులు, అటువైన భల్లూకదాజు పొదచిహ్నాలు-- ఓ కొండ



గుహలో కోటి సూర్యప్రభాభాసమానమైన మణి...మణిని తీసికో  
బోతున్న క్రిష్ణుని చూసి భల్లుకరాజు జాంబవంతుడు ఎదుర్కొ  
న్నాడు. వారిరువురికీ ఘోరంగా పోరు జరిగింది. వీళ్ళూ పూజ్ఞా  
గడిచిపోయాయి. క్రిష్ణుని యుద్ధంలో విలాసము, ఉల్లాసము  
తరగలేదు. జాంబవంతుడు అసలేతేతాయుగంనాటి వీరుడేమో,  
కృమంగా శక్తిని కోల్పోతున్నాడు. అయినా పరాక్రమిస్తూనే  
ఉన్నాడు, ద్వారకలో క్రిష్ణుని గూర్చి కొత్తవదంతులు వ్యాపిం  
చాయి. ఈసారి అతడు మరిచేడు అని. ఇంకేం ఆయనకి ఉత్త  
రక్రియలు కూడా జరిగాయి మహావైభవంగా. ఆశక్తి కూడా  
కలిసి మరంత శక్తియుక్తులతో యుద్ధం చేస్తున్నాడు క్రిష్ణుడు.  
ఇంతలో ఉన్నట్టుండి జాంబవంతుని హృదయం అర్ధమై ఒక  
మెరుపుమెరిసింది. స్వామీ! మీరా! మీతోనా నేను యుద్ధం  
చేస్తున్నాను.

ఎవరోలే ఆసుకొంటిని

నీవెవరో కనుగొంటిని

రఘుకుల స్వామివి నాడు

యదుకుల స్వామివి నేడు

నీతో రణరంగమందు

నిలువ దలచి సరిజోడుగ

వరమడిగితి రణమిమ్మని

వరమా యిది కాపమేమొ

వివ

చివికి చివికి జీర్ణమైన

ముసలి తనువు పశము తప్పె

ప్రాణహంస గగనాంచల

నీమ కెగుర నిద్దమయ్యె

వివ

శిరముంచితి పదములందు

కరముల ముకిలింతు దేవ

వరుణా వరుణాలయుడవు

వరుణించుము మోక్షపదవి

వివ

మణిని గొనుము మధుసూదన

అపనిందలు అంతరింప

కొనరుగ కొను మీ కోమలి

బాలామణి జాంబవతిని

వివ

జాంబవంతుడు కోరిన మోక్షపదవిని ఆయనకు కట్టాక్షించి

బంగారు బొమ్మలాంటి జాంబవతిని చెట్టుబట్టి ద్వారకకు విజయం చేశాడు స్వామి—ద్వారక చేరిన వెనుకే అతని రాజసభను సమావేశం చేసి, సత్రాజిత్తుని పిలిపించి జతగీను వృత్తాంతాన్ని వివరించి రాజ సమక్షంలో అతని శమతతకాన్ని ఆతనికిచ్చివేశాడు. శ్రీక్రిష్ణుని శార్యము గాంధీర్యము అన్నింటికీ మించి నిస్వార్థ ప్రవృత్తివిని సభంతా సాధువాదాలతో, హర్షమోదాలతో మారుమోగింది. సత్రాజిత్తుమరిపోయాడు. సభలోనే తన పశ్చాత్తాపాన్ని వ్యక్తం చేసి క్షమాభిక్షనర్థించాడు. అంతే కాదు తన పుత్రక, ఆందాల భరిణి సత్యభామను స్వీకరించి తనను ధన్యునిగా చేయమని ఆర్థించాడు. వాసుదేవుని కనులలో కలువరేకుల నిగారాలు క్రమ్ముకొన్నాయి. చిరునవ్వులు చిందించాడు. సత్యభామ వివాహం చేసుకోవాలని తనకూ తనను వివాహమాడాలని సత్యకూ మనస్సులలో మమతానురాగాలు ఈ వరకే అంతురించాయి. ఆ సత్యంలే సామాన్యమా! పృథ్వీ అంశ సంఘాత, శృంగార రసదేవత, కుందమందారాల కొమ్మ కుందసపుబొమ్మ ఆకాశమంతా పందిరీ, ధూమంత ఆరుగూ వేయించి అంగరంగ వైభవంగా పెళ్లి జరిపించాడు సత్రాజిత్తు. క్రిష్ణస్వామి రుక్మిణి జాంబవతీ సత్యలతో ఆనంద సామ్రాజ్యాన్ని వీలుకుంటున్నాడు సత్యంలే స్వామికి మక్కువ ఎక్కువ. ఎందువలన?

శృంగార రసదేవత, సత్త్వ

ప్రణయూని కథిదేవత.

క్రిష్ణ శృంగార్థ సంగీతరసవీచిక

ముక్కుపై కోపాన మిడిసి పల్లు వేళలో

చెంప రెంపుల సింధు చిల్లికిల్లి బీళ్లలో

వలపుకొగిలి నొచ్చుగు వ్యయ్యారములలో

తనకు తానే సాటి లేనే లేదిక పోటి శృం

వీణ వాయించినా విల్లు సంధించినా

దివి పారిజాతమ్ము భుజికి దింపించినా

ప్రాణేశ్వరుని శిరము పాదమున తాచినా

తనకు తానే సాటి లేనే లేదిక పోటి శృం

ముగ్గురు నాయికల ముగ్ధమోహన మూర్తి క్రిష్ణదేవుడు శృంగార సంగీత రసపారవశ్యంతో ఓలలాడుతూ ఉండిన రోజుల్లో ఒకసారి హిందవులను చూడాలని వేడుక పడ్డాడు. అప్పటికి ధర్మరాజు ఇంద్రప్రస్థాన్ని ఇంద్ర సమానవైభవంతో పరిపాలిస్తున్నాడు. క్రిష్ణదేవునికి స్వాగత సత్కారాలు నిర్వహించి ఉపాయంగా వ్యవహరించాడు ధర్మనూతి. ఆ పట్టున కొన్నాళ్లు అక్కడేఉన్న స్వామి ఒకనాడు అర్జునునితోయమున

తీరానికి వెళ్లి స్నాన సంధ్యాధ్యనుష్ఠానం ముగించి యిష్టసఖుడైన నరసింహా కలిసి ఇష్టా గోష్ఠిలో ఉన్నవేళ అత్యాశ్చర్యకరమైన దృశ్యం కనిపించింది. చెంగట నున్న నదిలోంచి ఓ జలకస్య కలువలు కనులుగా, అలలు మేని మలుపులుగా, తుమ్మెదలు శిరోజాలుగా వెలికి వచ్చి పులిని తీరాల్లో విహరిస్తున్నది. ఆమె కోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్టుగా స్వామి ఆమె రాకను ఇట్టే గమనించి అర్జునుని వైపుతిరిగి చిలిపిగా “బావా! అపిల్ల ఎవరో! ఏం కావాలో! కాస్త కనుక్కుని రావయ్య! అన్నాడు. బావగారి అంతర్థం తెలిసిన హెడ్డు అంతరం పేనా క్షణంలో కనుక్కుంటాను” అంటూ చరచరా ఆమె దగ్గరికి వెళ్లి అడిగాడో! లేదో—

ఇచట హారేను సెలయేటనై  
 పొంగి హారలేను తొలివలపు జాలునై  
 కలలు కనులై అలలు కలలై  
 బల ఎల్లలను దాటు నాపాటు నావాటు  
 జగతి చెరిగిండు వేవెలుగు నాతండ్రి  
 చెలుగు చెంటాడు నీడ నాతల్లి  
 చేరు రాకొంది, చిరు మారింది  
 తిరు చేరాలేని ఊరేదో పిలిచింది

ఇచట

అలమందల నేలు అలనాడు నారేడు

జలకమాడిన నాటి తొలితాకులోనే

నీలిమై తళుకు మేనిపై చిలికి

గుండె లోతుల తాను నిండిపోయాడే

ఇచట

ఇక ఎరికొనలేను ఆవేదనా

కొనసాగ వలనేమె ఆరాధనా

భావజలధి జీవసేవధి

తనలోన నను నీనము చేసికొనునా

ఇచట

అన్నది విన్నది విన్నట్టుగా చెప్పిన అర్జునుని మాటలు విని ఆనందించిన స్వామి ఆ తరువాత్ ఒకశుభలగ్నంలో సూర్య సుత కాశీదేవిని గ్రహించాడు. రసస్వరూప, ఆర్ద్రహృదయ అయిన కాశీదేవి అనురాగ సాగరంలో స్వామి తలమునక లయ్యాడు. అటుపైన స్వామికి మరికొన్ని వివాహాలు జరిగాయి స్వామికి అవంతీదేశానికి చెందిన రాజాధిదేవి అనే మేనత్త ఉన్నది. అవంతీదేశం పరిహరిస్తున్న విందాను విందులు దుర్యోధనుని పలుకుబడికిలోనై తమ చెల్లెలైన మిత్రవింద వివాహానికి స్వయంవరం ప్రకటించారు. స్వామి శార్యంతో ఆమెను వివాహం చేసుకున్నాడు. కోసలదేశాన్ని నగ్నజిత్తు అనే రాజు

పరిపాలిస్తున్నాడు. జయభస్మత్రీక నాగ్నజీతి. జయభస్మని కి ఒక ఉపద్రవం వచ్చిపడింది. ఎవరూ అదుపులేయలేని వీధు వృష ధాలు ఆ రాజ్యాన్ని అల్లకల్లోలం చేసి ప్రజాశాంతిని భగ్నం చేస్తున్నవి. నగ్నజీతు ప్రకటన మేరకు జి సప్తవృషభాలనూ దమించి స్వామి నాగ్నజీతిని పెళ్లాడాడు. తరువాత శ్రుతకీర్తి పుత్రక తన మేన మరదలు అయిన భద్రను, అనేక శత్రు రాజులను జయించి మద్రకన్యక అయిన లక్ష్మణను పెళ్లి చేసి కొన్నాడు. ఇప్పుడాయిన అష్టమహిషీ పరివేష్టితుడు. అటుపైన నరక బాధితలైన దోడశనహస్రకన్యలను రోహిణి మొదలైన వారిని వివాహమాడి ఒక సువిశాల శృంగార సామ్రాజ్యాన్ని ఏలుతుంటుందగా —

కావాలని అష్టమహిషులకి తెలిసిరావాలనీ కొన్ని కథా కలాపాలను, లీలా వినోదాలనూ స్వామి జరిపాడు. హరిజాతా మహారణి వృత్తాంతంలో సత్యభామకి జ్ఞానోదయం కలిగించాడు దామరందర్శి అదుపులో పెట్టి ఏలుకున్నాడు. రుక్మిణి దగ్గర ఉన్నప్పుడు సత్యనీ, సత్య దగ్గర ఉన్నప్పుడు మరొకరినీ ఇలా మార్చి మార్చి తలచుకొని నిద్రలో కలవరిస్తున్నట్టు నటించి వాళ్లలో వాళ్లకి రహస్యంలు పుట్టేలా చేశాడు. కాని వారు ఇంతకు ముందే ఆశురలహరిలో కాగిచల్లారిన కాంతామణులు కావడం

వల్ల వీరినవారి పాచిక పారలేదు. అంచేత కొత్తకల్లోలంరేపాడు  
 కావాలనీ అష్టమహిషులందరికీ మూకుమ్మడిగా తెలిసిరావాలనీ.  
 ఈ సారి అందరి దగ్గరా రాత్రిళ్లు నిద్రలో రాధపేరు కలవ  
 రించాడు. వాళ్ళకి వీమి తెలియలేదు, నిగ్గదీసి అడిగారు ఒక్కొక్కరికి  
 ఒక్కొక్క సమాధానం చెప్పాడు. మామేనత్త నీకంటే  
 ముందే ఆమెను పెళ్లిచేసుకోన్నాను అని రుక్మిణితోను. నాకంటే  
 అందరికంటే పెద్ద అని సత్యతోను. ఎక్కడుంటుందో ఎవరికి  
 తెలుసు గోకులంలోనో, గోలోకంలోనో అని ఒకరితోను.  
 నాలోనే ఉందని ఇంకొకరితోను నేనే ఆమె అని మరొకరితోను.  
 అసలామె లేదు ఉత్పత్తికల నేను యధాలాపంగా కలవరించా  
 నేమో అనీ ఇలా ఒక్కొక్కరితో ఒక్కొక్కలాగ చెప్పిన మాట చెప్ప  
 కుండా చెప్పాడు. వాళ్లందరూ ఈసారి కలిసి కట్టుగా కంగారు  
 పడ్డారు. గుంపులుగా గుసగుసలాడారు.

వీమి చూచి వలచాడమ్మా రాధ  
 ఎవరికన్న మిన్నోయమ్మా  
 పెడదకన్నుల వెలుగు చూచెనా దాని  
 నడకలోని ఒడుపుచూచెనా  
 మల్లె మొగ్గలంటే పళ్లు



వెన్నెలంటి నవ్వులు

చిందిన అంతాలు చూచి చిత్తవాత్సావలపు తొలైవాదా : ఏమి

చిన్ననాడె బుజ్జగించి

కన్నయ్యను లోగొన్నది

గోరుముద్దలందిస్తూ దోరముద్దులిచ్చింది

అమ్మమ్మా! ఎన్నిగుండెలే ఓయమ్మా!

రాధమ్మకు ఎన్ని నేర్పులే

ఏమి

గోలోకపు వాడలలో

తొలి వెలుగుల జాడలలో

రాధలేక తాను లేననీ అమె

జగదేకారాధ్యయేననీ

ఎన్నికతలు సెప్పనేర్చెనే కన్నయ్య ఎన్ని కల్లలాడనేర్చె

ఏమి

ఇలా చాళ్లు తర్జన భర్జనలతో తల మునకలవుతుంటే రాధ

ఎక్కడినుంచో ఊడి చచ్చి వాళ్లమధ్యకి వచ్చింది. వెలుగుచున్న

లాగ తెలివి నాదులాగ ఉన్న అమె

అక్కలారా వేద ఋషులారా

దిక్కులారా అష్టప్రకృతులారా

అడిగెద మిమొత్తక్కమాట  
 అది లోకానికి వెలుగుదాట  
 కన్నయ్యను కన్నడెవ్వరు  
 చదువు సాము చెప్పిరెవ్వరు  
 అలనేల పాలించెను గో  
 పాలనుతుల నేల యేలెను

అక్క

వేణువేల వాయించెను  
 పేదమేల వినిపించెను  
 రాసలీలలో దాగిన  
 రహోయాగ యోగమేమి

అక్క

ఇందరు మీరున్నారు  
 స్వామి నేల దలచేరు  
 ఎందరు జీవాత్మల నా  
 స్వామియేలునో తెలుసా

అక్క

క్రిష్ణుడు ఈ మాటల్ని అల్లంత దూరాన వింటూ పొంచి  
 పీన్నాడేమో తానూ గొంతు కలిపి-

వనితలారా సుగుణ కలితలారా  
 మహితలారా మాన్య చరితలారా

చెప్పెద మీ కొక్కమాట అది

లోకానికే వెలుగుబాట

రాధమ్మను కన్నదెవ్వరూ

అటపాట నేర్పిరెవ్వరూ

అందరి డెందాల రాధ

అనందమ్మేల చిందె

వనిత

రాధ ఆరాధనా

రాధ సారాధనా

యుగయుగాల రహోగీతిరాధా

సదమల సామార్థవేది రాధా

వనిత

ఆమెయే మనస్సినీ

అనంద తపస్సినీ

జీవ పురుష సమ్మేళన వాహినీ

కేవలానంద సంధాన కారిణీ

వనిత

ఇప్పుడు అష్ట మహిషులకి తెలిసేంది రాధఅంటే ఏమిటో. ముద్దుచెల్లెలిగా భావించి ముద్దుచేసి తమ దగ్గరే ఉండి పొమ్మ న్నారు. అందరూ ఏకవాక్యంగా ఉండనా పోనా ఉంటే కదా పోవడానికి, పోతే కదా మళ్ళీ ఉండటానికి అని కిలకిలానవ్వింది

ఆ నవ్వుల వెన్నెలలో క్రిష్ణశృంగార సామ్రాజ్యం వేయి వెలుగులతో విప్పారింది.

ఇలా ఉండగా ఓసారి నారదమహర్షి ద్వారకకు వచ్చాడు అలా రావడానికి ఆయన మనస్సులో ఒకే ఆశయం. ఇంత మందితో కంసారి సంసారం ఎలా జరుగుతున్నది? ఓ సారి స్వయంగాచూస్తేబాగుండు. క్రిష్ణదేవుని గృహస్థజీవితం గురించి త్రిలోకాలలో గానం చేసి తరించవచ్చు గదా! అని ఎకాయెకిని రుక్మిణీమందిరానికొచ్చాడు. అక్కడ స్వామి ఓక్షణంలో సత్యయింటికి వెళ్లాడు అక్కడ స్వామి. ఇలా ఎన్ని ఇళ్లకి క్షణే క్షణే వెళ్లినా అక్కడ స్వామి. అయితే వేషభాషలూ, కార్యకలాపాలు వేరు. ఇంత బ్రహ్మజ్ఞాని నారదునికి బుర్ర గిరగిరా తిరిగింది. గొంతు తిరిగి పాడాడు. పదమెత్తి అడాడు.

జయ జయ శ్యామల కోమలరూపా

ద్వారవతీ దీపా

జయ విహుకాంతా హృదయాంతర్గత

భవ్య భావరూపా దివ్య ప్రేమ రూపా

లష్టమహిషులన లష్టప్రకృతులు

శతవనితలు నీ శతానందములు

పోదగ నహస్రన కోభోముత్తులు

అందరు నీ ఆనంద కీర్తులు

జయ

ఇంటింటికి నే విందనైతిని

కనువిందుగ నిను గాంచి మురిసితిని

అణుపునుండి బ్రహ్మాండమంతటను

నీవే కలవని తెలిసికొంటిని

జయ

రుక్మిణి యింటిలో ఋక్కుల పఠనము

సత్యమేడలో సంధ్యోపాసన

జాంబవతితో సంగీత సాధనము

ఎట గాంచిన నీ పటునటనమ్ములె

జయ

యజ్ఞవేదికల యజనము చేసే

దేవ పీఠముల పూజనలిపెదవు

యజ్ఞవేద విజ్ఞాన స్వరూపా

నీవే అన్నిట నిండి యుండెదవు

జయ

గోరాలం గోపాలమూర్తి వి

కేదారమ్ముల కృషీవలుడవు

కర్మయోగ ధర్మా చరణమ్మున

బ్రహ్మ ధావ సంభావనచలుడవు

జయ

## 40

గోలోకమ్మున రాధాపతివీ  
 వైకుంఠమ్మున లక్ష్మీపతివీ  
 సర్వలోక ప్రాకృతిక చేతనకు  
 సర్వకాల పురుషోత్పతి వీవె  
 వనితలెల్ల తన వాడవు నీవని  
 కౌగిలిలో బంధించి నిలుపుదురు  
 ఎచట నుంటేవని ఎచ్చటలేవని  
 ఎవరి వాడవని యెఱుగను స్వామి

జయ

జయ



# కౌతక్కుష్ట

పరిచయం:-

“పరితాపాయ సాధూనాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం  
 ఛర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే” అన్న  
 వాక్యం వీ అవతారానికై నా ఆదర్శం. కృష్ణావతారం ఈ  
 ఆదర్శాన్ని ఒక విశాల పరిధిలో బహుమార్గాలలో నిర్వహించి  
 అన్ని ఘట్టాలలోనూ విశిష్టమైన లీలామానుషతత్వాన్నీ,  
 మాధుర్యలక్షణాన్నీ, దివ్యమానుష శక్తుల సమ్మేళనాన్నీ ప్రద  
 ర్శించడం ప్రత్యేకం. బోసినవ్వుల శిశువుగా పూతనను చంపిన  
 నాటి నుండి ప్రాథవీరునిగా దంతపక్తుణ్ణి సంహరించిన నాటి  
 వరకూ ఆయన స్వయముయాతుధాన రాక్షసవిశాచ దుష్టక్షత్రీయ  
 గణాలను శక్తిమేరకు దమించినపుడూ, దుష్టశక్తులన్నిటినీ  
 కేంద్రీకరించి ఒక కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో లయింపజేసి  
 నన్నమా, ఆయన భయంకర కాలస్వరూపుడు. రాయబారాలు

నెఱపినప్పుడు. రాజనీతి ప్రవచించినప్పుడూ ఆయన శాంతి కాముకుడైన రాజనీతి కోవిదుడు. ఎప్పుడైనా ఎక్కడైనా విషాదయోగానికి లొంగక ధర్మ నిర్వహణలో స్వపరభేదమూ, మమతాహంతలు మొదలైన ద్వందాలకి చోటివ్వని స్థితప్రజ్ఞుడు. ధర్మసంస్థాపనే ధ్యేయంగా తాను ప్రవర్తిల్లితన ఆశ్రితులైన పాండవాదులను ప్రవర్తించేట్లు చేసిన అనన్యజ్ఞాత్రమూర్తి. శాశ్వత ధర్మగోప్త.

\* \* \* \*

క్రిష్ణునికి ఇంకా నూనుగు మీసాలువచ్చాయో లేదో? నందప్రజంలో ఆల మధ్యా గోపాలుర మధ్యా పెరిగిన లీలా మోహన జీవితంలో నుండి ఒక్కసారి శత్రు సంహారకేళిలోకి అడుగుపెట్టాడు. అదీ మేనమామ కంసవధతో. కంసుని మీద క్రిష్ణునికి విరోధంలేదు. పూతనాది యాతుధాన శక్తుల్ని ఉంపించి కడకు ధనుర్నాగ మిషతో అక్రూరుని చేత మధురకు రప్పించి, క్రిష్ణుణ్ణి మట్టు పెట్టాలని చూచాడు. వాడి మృత్యుభీతి అలాంటిది. స్వామి అవతారం ఎత్తిందీ, రాజనీతి నెఱపిందీ ఇలాంటి వాళ్ల తోసమే కదా! తొలి సంహార కార్యక్రమ దీక్షితుడు క్రిష్ణుడు తన జ్ఞాత్రతకథకి కంసవధతో శ్రీకారం చుట్టాడు.



క్రిష్ణా, యధుభూషణా  
 దుష్టభోషణా శిష్టభోషణా  
 దర్మాధర్మ విచక్షణ నిపుణా  
 మకుటభారీయౌ మామకంఠుడు  
 పాపకర్ముడు అహుధుర్మార్గుడు  
 వసుదేవుని చెర బైట్టినవాడు  
 రాచపుటక చెడ బుట్టినవాడు  
 చూతనాది ఒక ధేనుకాదులను  
 నిను చంపుటకై నియమించెనుగా  
 ఆయెల్లరు నీ కోపానలమున  
 మలమల మాడిరి మిడుతల పోలిక  
 హామ పిలుచగా మధురకు పోయి  
 కువలయ గజమును చాణారాంధ్రుల  
 పటు వీరుడవై పరాక్రమించి  
 చిడిచెల్లో శ్రుంచితి చిద్విలాసముగ  
 లంఘిత్విమ్మును మమతాహంతలు  
 దరి జేరని ఓ వీరకిశోరా  
 కంఠునిపై లంఘించి పోరితెవి  
 నెంగి నేల కంపించు వేగమున

ముప్పుటముఖ్యమున్నముట్టికరవగా  
 ముప్పున నోట రక్తము చిందగ  
 కొండవంటి కంసాధము దేహము  
 నిందు కొలువుతో పడి దొరలాడెను

--

చూమని మమకారం లేక పంపలేదు. కంసునిపైకనికారం  
 లేక కాదు. ధర్మ నిర్వహణ అసిధారా వ్రతం. దాన్ని అలాగే  
 చేయాలి. అలా అని మానవ సహజమైన పాతస్వల్య భావాలకి,  
 కారుణిక సూత్రాలకి దూరం కారాదు. తన భర్త శవం కోట  
 గుమ్మం దగ్గర దొరలాడుతుంటే అతని భార్యలూ, జరాసంధ  
 పుత్రులూ ఉన్నా, ప్రాప్తి కన్నీరు మున్నీరుగా విలపించారు.  
 క్రిష్ణుడి రాద్రమూర్తి చూచి భయంతో కంపించిపోయి ఎలాగో  
 ధైర్యం తెచ్చుకొని “మా భర్తకి కనీసం ఉత్తరక్రియలన్నా  
 ఘనంగా జరిపించుకోవడానికి అనుమతిస్తారా? స్వామి! అని  
 ఆశ్రయించారు. క్రిష్ణుని కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. “ఎంతమాట! నేను  
 మామయ్యని చంపింది లోకం మేలుకొనం ప్యక్తి చేషం వల్ల  
 రాదు పైభవంగా జరిపించండి” అన్నాడు.

కనులు చెమ్మగిలి మనసు సొమ్మసిలి  
 కంస గేహనులు కిరములు మోడ్చిరి  
 కరుణా కలిత హృదయమ్మున కంసుని  
 ఉత్తరక్రియలకు ఉత్తరువొసగితి

చనుబాలు త్రాగవలసిన పనితనంలోనే తాను దేవకి వసుదేవునికి దూరమయ్యాడు. వాళ్లు ఇన్నాళ్లు చీకటి కోణం అట్టడుగున చెఱసాలలో బండ రాళ్లమీద కటకటాల మాటున క్రుంగి కృశిస్తున్నారు. వాళ్ళని చూడాలి, ఇన్నేళ్లు దూరమైన మమతామాధుర్యాలని చవి చూడాలి. వాళ్లకాళ్లని కన్నిళ్లతో కడిగి క్షమాభిక్ష అర్థించి ఇకనైనా వృద్ధాప్యంలో వాళ్ళజీవితం సుఖమయం చేయాలి అనుకుంటూ చరచరా చెరసాలకి సాగి పోయాడు.

చెరలో నవనన జననీజనకుల

చేరి భక్తితో చెరవిడిపించితి

ఇలదేవతల తలదండ్రులను

సేవించుచు జీవించితి స్వామీ

--

ఇదంతా ఎందుకు చేశాడు. తనకేం కావాలి. వీమీలక్కరలేదు. భోగభాగ్యాలు రాజ పదవీకాదు తన ధ్యేయం. అందుకనే

సింహాసనమును గడ్డిపోచగా

త్యజియించిన ఓ త్యాగశీలీ

ఉగ్రసేను రాజ్యమ్మున నిలిపితి

తరలి వెడలితివి గురుసేవకునై

--

గురుసేవ వల్ల విద్యను నేర్చుకొననిదే పరమార్థమూ  
తరించడు కాబోలు. ఈ ఆదర్శం లోకానికి చాటడానికి తల్లి  
దండ్రుల అనుమతితో అవంతి పురప్రాంతవాసి సాందీపనిని  
నేవించి విద్యావంతులయ్యారు రామకృష్ణులు. గురుదక్షిణగా  
మృతుడైన సాందీపని పుత్రుని బ్రదికించడం చంపజనుడనే  
సాగరాంతర రాక్షసుని ఎముకనుండి శంఖాన్ని హింపజనాన్ని  
పొందడం స్వామి గురుకుల జీవన ఫలాలు

సాందీపని హిదారవిందముల

శ్రద్ధాభక్తుల నేవించితవి

అరువది నాలుగు శాస్త్రసారముల

అరువది నాలుగు దినముల నేర్చిత

--

మృతుడౌ గురుసుతు బ్రదికించుట నీ

కరుణా ఫలమని గురువులు తలచిరి

గురుసేవా పరతంత్ర భావమున

అరుదౌ నీ కథ జగముల హ్రోగెను

--

మధురానగరికి మరలివచ్చితవి

జనజీవన సంక్షేమములరయగ

దీనానాథుల సేవాభావము

చోరి వరించితి గోపాలాగ్రజీ

గురుకులం నుండి తిరిగివచ్చిన కొంతకాలం హాయిగా జీతం దీనానాధసేవగా సాగిపోయింది. ఏం లాభం? మధుర కి 'ష్టాలు మొదలయ్యాయి. తన అల్లుడైన కంసుని చంపిన కి 'ష్టనిపై పగబట్టిన మహావీరుడు జరాసంధుడు విజృంభించాడు. నడు తనచేత చాపడు. భీముని చేతనే వానిమ్మచి సాధ్యం. కంసుని వెళ్లదీయాలి. నిదానంగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చిన స్వామి శత్రు దుర్బేధ్యమైన ద్వారకా నిర్మాణం చేయించాడు. కాలయవనుని లీలగా చంపించాడు. రాజసూయం చేయగా జరాసంధు వధ చేయించాడు. శిశుపాలుని చంపాడు. అంతే రాజలోకంలో మకుటం లేని మహారాజుగా. సాటిలేని పాటి వీరునిగా దిద్దిగంత విశ్రాంత యశస్వి ఆయ్యాడు.

మధురా నగరపు మధురజీవనము  
జరాసంధ జర్జరితమయ్యెను  
పౌరులెల్ల భయభ్రాంతులు కాగా  
పలు మోక్షాతడు పరాక్రమించెను  
విశ్వాకర్మ నాహ్లాదము చేసి  
విపుల ద్వారకను నిర్మించితివి  
కడలి నడుమ కడు పదిలముకా  
అసురుని ధాకకు అగునటులుగా

అందు ప్రశాంతానంద, జీవితము  
అనుభవించితివి కొన్ని నాష్టగా  
జరాసంధ సంప్రేరితుడై వడి  
కాలయవనుడను అనురవచ్చిపడె

--

లీలగ యవనుని కాలరాయులుకు  
నిరాయుడుడవై నిర్గమించితివి  
వెంటాడితి క్రిగ్గాడి రక్కసుని  
అంటి అంటక అలయింటివి

--

చిరసుప్తండును వరభక్తుండును  
అగు ముదిచికుందుని నేత్రానలమున  
కాలయవనకథ, గడచిపోయినది

కృష్ణలీల జగమెల్ల మ్రోగినది

--

సదమల భావుడు పొండవాగ్రజుడు  
సంకల్పించెను రాజసూయమును  
జరాసంధ వధ జరుగకున్నచో  
నెరవేరదు కద రాజసూయము

--

విప్రవేష విభ్రాజిత మూర్తీ  
భీమార్జునులతో మగధకేగితివి

యుద్ధబిక్ష నర్థించి మాగధుని

యోధ భీమునిచె చంపించితివి

--

నిర్విఘ్నముగ రాజసూయమది

నెఱిపేరుట నీ కరుణాఫలమని

నిష్కంఠకమే రాజలోకమును

జనులెల్లరు ఆనందమందిరి

--

విశ్వమయుండవు శాశ్వతమూర్తివి

భర్త మార్గ సంధాన మహితుడవు

అగ్రహజనీ కర్పించుటకై

సఖయందెల్లరు సన్నద్ధులుగా

--

పురావైర సంపుష్ట దౌష్ట్యమున

తూలనాడె శిశుపాలుడు బాలుడు

సూరు తప్పలను మీరిన మూర్ఖుని

చక్రాయుధమున సంహరించితివి

--

వాని దేహమున వెలువడి తేజము

నీ దేహమున చేరుటబృరము

పగచే రగిలిన హాపికి సైతము

కహషించితివి మోక్షనందము

--

కాలం గడుస్తున్నది. ప్రస్తుతం స్వామి మకుటధారి కాక పోయినా మకుటధారులైన మహారాజులు సైతం ఆయన సన్నిధిలో శీతభీతులై వినయంగా ఉంటారు. ముష్టిండ్రులు, దేసతా మూర్తులు సైతం ఆర్తులై ఆయన పాదాలాశ్రయిస్తారు. ఆయన బ్రహ్మణ్యదేవుడు. సాక్షాత్తు శ్రీమన్నారాయణుడు. ఆయన ఎదుర్కొని వధించిన మరొక బలవద్విరోధి మహావీరుడు పరాక్రమశాలి నరకాసురుడు. ఆదితి కుండలాలనూ, అప్పరో మండలాలనూ ఆహరించి ప్రాగోగ్గతిషంలో బంధించిన బలశాలి. అతడు కన్నుమూయించే భవిషానవులూ, దివిదేవతలూ బ్రదికి బట్టకట్టలేరు. అలా అని విన్నవించుకొన్న ఇంద్రుని మాటమేరకు స్వామి నరకాసుర దమనం చేశాడు. తీరాచూస్తే వాడెవరో కాదు నారాయణమూర్తిగా తననెప్పుడూ సేవించే ప్రథమపత్ని భూదేవి పుత్రుడు. స్వామియుద్ధంలో భాగస్వామిగా వచ్చిన సత్యభామ భూదేవి అంశ. అంటే తల్లిదండ్రులు అవరావతారాలలో ఆనుగుబిడ్డని చంపడానికి వెళ్లుతున్నారు--

వినుడు వినుడిది క్రిష్ణదేవుని

వీరగాఢా కథనమూ

శిష్టరక్షణ దుష్టరక్షణ



నీర్జహీంతన ఘట్టమూ  
 భూమిపుత్రుడు సురల శత్రువు  
 నరకదైత్యుని చంపగా  
 సత్యభామను వేంటునిడుకొని  
 సమర సీమకు కడిలెను

విను

పిరశేఖరమూర్తి యై ముర  
 దానవుని తా నంహరించగ  
 నరక విజృంభణము పెల్లె  
 నభము నేలయు దద్దరిల్లెను

విను

నరకుడేసిన జాణముల పడి  
 మురహరుండును మూర్ఛపోయెను  
 వెంటపచ్చిన సత్యభామయు  
 వింట సమ్ముల విడచుచుండెను

విను

మూర్ఛ తెలిసిన క్రిష్ణ శంఖ  
 భ్రాసమున ముజ్జగములడలెను  
 భీరరాహువ భీతిఋనిగిన  
 సకల సృష్టియు సంచలించెను

విను

జాగ్రత్తములు భాగ్యవంతుని

స్వామి చక్రాయుధమునంజెడు

చక్రధారల నరక శిక్షము

భక్తుమని యిలపైన తెల్లెను

విను

పురాగేహిని పుడమి క్రిష్ణుని

పురోభాగము నందు నిలిచెను

మింటికిని మంటికిని ధారగ

కంటే నీరొలికించెభూనతి

విను

క్రిష్ణుడుపడేశించె కాంతకు

తృష్ణ నంగా తీత తత్త్వము

నరకు పుత్రుని రాజొనెర్చెను

నరకు తల్లికి ముదముకలుగగ

విను

నరకు కారా గారమున గల

అప్పరల నలరించిక్రిష్ణుడు

వారలను తనవారిగ గైకొని

ద్వారకకు విజయము చేసెను

విను

క్రిష్ణ వీరగాధలో ఇంకో ఘట్టం హింద్రక వాసుదేవవధ.

పీచో విచిత్రమైన రాక్షసుడు. అసలు వాసుదేవుడు తానేననీ తన

నామరూపాయుధాది చిహ్నములు క్రిష్ణుడు ధరించాడనీ ఆరోపించి.  
ఎవరు నిజమైన క్రిష్ణుడో తేలాలని మచ్చరించి ఎకాయకి యుద్ధా  
నికి వచ్చాడు. పాపం పొంద్రకుడు సారూప్యవైరంతో తరిం  
చాడు.

వినుడు వినుడయా వీనుల విందుగ  
క్రిష్ణ పీఠగాఢ యిది దుష్టదమనగాఢ  
ఇది శిష్టభరణ గాఢ

గర్వాంధుండగు కరూశభూపతి

పొంద్రక నాముడు పరమనీచుడు

క్రిష్ణదేవ్వియై కష్టచరితుడై

క్రిష్ణునిపై మచ్చరము పెంచుకొనె

విను

శంఖము చక్రము వనమాలయు ని

శృంగక గ కస్తూరి తిలకమాదిగా

క్రిష్ణ చిహ్నములు ధరించి తానే

క్రిష్ణుడనని లోకమున చాటుకొనె

విను

తన చిహ్నమును క్రిష్ణనామమును

తన విరుదమ్మును స్వామి వదలవలె

కరూణాధిపు క్రిష్ణత్వమ్మును

ద్వారకాధిపుడు తలదాల్చగవలె

విను

అన్న పొండ్రకుని వర్తమానమును

విన్న స్వామి దావానలమాయెను

రణరంగమ్మున రమ్ము చూతమని

రణభేరిని మ్రోగించి కదలెను

విను

భీకర సంకుల సమర రంగమున

నాకము చేరెను నకిలీ క్రిష్ణుడు

వాని కొడుకు శివు వాల్లభ్యమ్మున

దారుణకృత్యను ద్వారక కంపెను

విను

దారుణాగ్ని జ్వలనమ్మున ద్వారక

కూడనున్న సమయమ్మున మాధవు

చక్రమ్మున నాకృత్య సమసినది

కరూఢ రాజుల కథముగిసినది

విను

రాక్షసులు రకరకాలు. పరమేశ్వరుణ్ణి గూర్చి కరోర  
తపస్సు చేసి శక్తులూ యుక్తులూ. ఆయుదాలూ, షరికరాలూ,  
వస్తువాహనాలూ సంపాదించినా జ్ఞానం కలగని మూఢులు.  
తోతుగా విచారిస్తే జన్మాంతర సంస్కారాలవల్ల వైర సంఘాస  
మార్గంలో స్వామిపై పగబట్టి యుద్ధంచేసి మరీ ముక్తి గెలుచు  
కొన్న భక్తులు. సాక్షుని కథ అలాంటిదే. వీరూ శిఖపాలుడూ  
ఒకలాంటి వాళ్లు. అంటే జన్మాంతరాన జయవిజయులు.

వినుడు వినుడిది క్రిష్ణచేపుని

వీరగాదా కథనము

దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ

నిర్బహించిన ఘట్టము

సాశ్వతభావతి దంతపక్త్రపు

శర్వునారాధించి పొందెను

సర్వశత్రుభయంకరమ్ముగు

సౌంభరమ్మును వ్యోమయానము

ద్వారవతివై దండు విడిసెను

క్రూరుడౌ సాశుండు చలమును

సౌంభికమ్మును సర్వసైన్యము

సాయమై సన్నాహమరంగ

అపుడు క్రిష్ణుడు లేడు ద్వారక

అరిగె హిందవ దర్శనార్థము

సొబ్బదాకకు ద్వారకాపురి

తల్లచీల్లెను విహ్వలమ్ముగ

వీర ప్రముఖుడై యుండువులు

ఘోర ధూత్రహర్మ్యుల దాడిది

సమర రంగము నందు పాశ్వుని

సహకరింపగ నుద్యమించిరి .

విను

అసలు తానొక పెద్దవీరుడు

కొనరుగా శంఖప్రసాదము

సెగలు హెగలుగ సాగెయ్యుద్ధము

గెలుపు నోటమి తెలియకుండగ

విను

స్వామి వచ్చుట చూచి సాశ్వుడు

సంగరస్మృత చెంగలించెను .

చుదకు మాయాజాలమున వను

దేవు శిరమును త్రుంచి చూపెను

విను

గురుని మరణము చూచి స్వామికి

వరుణ మెదలో క్రమ్ముకొన్నది

గుండె పగులుగ నేడ్చినాచా

దండి మగడును భీరుడై

విను

అప్పులెవ్వరొ తెలిపినాతని

కరీతయును దనుకేంద్రమాయగ

అంత స్వామియు విజృంభించెను

అంతకాకృతి దాల్చినట్లు

విను

స్వామిగదచే భన్మమయ్యెను  
సాంభకమ్మను వ్యోమయానము  
చక్రధారల త్రెళ్లిపడినది  
సాశ్వభూపతి శిరము రణమున

విను

ఇంతకాతం దెవ్వరందురు  
స్వంతముగ మాతులుడు స్వామికి  
చచ్చిపోయిన చేది భూపతి  
మెచ్చుమిత్రుడు స్నేహసేవధి  
మిత్రులిరువురు క్రిష్ణద్వీపులు  
శత్రుభావమునందు చతురులు  
మూడు జన్మల వైర సాధన  
ముచ్చటగ మోక్షమ్ము నందిరి

విను

విను

ఇలా సాగి పచ్చిన క్రిష్ణ జాత్రగాధ గేయంగా. మేని  
హృద్దేయంగా లోకలోకాంతరాల మారు మ్రోగింది.

జయజయ శ్యామల కోమల రూపా

విశ్వగేహదీపా

సాధుత్రాణ పరాయణనిపుణా దుష్టభావ దమనా  
శిష్టభావ ప్రవణా

ఏ యే వేళల ధర్మము చెడునో

అయా వేళల అవతరింతువూ

ధర్మము నిలిపి అధర్మము నడచగ

యుగయుగముల ఓ జగతీనాయక

జయ

శైశవమున పూతనతో మొదలై

ముసలి వయసున సాశుని వరకు

నిరతము రాక్షస నిరాసమై

జరిపితి వ్రతముగ ధర్మము కొరవై

జయ

క్రూరకర్మలును పోవాసురులగు

జరాసంధునీ బాణాసురునీ

కారయితగ హరియించిలోకమున

శాంతి సౌఖ్యముల స్థాపించితివి

జయ

హిండవ కౌరవ సంఘస్థలలో

హిండవ చక్షము నవలంబించి

పరుక్షేత్ర సంగ్రామ రంగమున

ప్రసార భూపతుల హుల్చివై చితివి

జయ

సరుని నిమిత్తునిగా నొసరించి

సరజాతికి గీతార్థమొసగితివి



యుగ యుగముల నీ గీతనాదము

**గముల్లె నినదించును స్వామీ**

య

యాదవకులమున ముసలిము వలన

యదువంశము నశియించి పోవగా

మేద భేద భావముల నందక

చిన్మయముగ చిరునవ్వు నవ్వితివి

జయ

## అహంకార మమకార లేకమును

దరిరానీయని ధర్మపరుడవై

## జ్ఞాన కర్మ ప్రాగ్భ్య నిర్దిష్ట

## తేజరిల్లితివి దేశిక శేఖర

## విషయము



# దయా కృష్ణ

oooooooooooooooooooo

పరిచయం:-

కృష్ణుడు దయామూర్తి తనను ఆశ్రయించి శరణమందిన ఎందరో భక్తుల్ని వారి వారి స్థాయిని బట్టి సంస్కారాన్ని బట్టి కటాక్షించిన కరుణామయుడు. ఒక రకంగా చూస్తే భగవంతుని కథ భక్తి కథ-భజనం భక్తి: అన్నారు. ఆచార్య శంకరులు “మోక్షసాధన సామగ్ర్యాత్ భక్తి రేవగరీయసి” అనీ, “స్వస్వరూపానుసంధానం మోక్ష మిత్యభిధీయతే” అనీ ప్రవచించి సాధన మార్గాలలో భక్తి తత్త్వము యొక్క విశిష్టతని లోకానికి చాటి చెప్పారు. దేవుని నుండి విడివడిపోయిన జీవుని వేదన భక్తి. వేదనపడి తపించి స్వామిలో ఐక్యం చెందడం భక్తి కథ మూలసూత్రం. ఆయా భక్తుల హృదయ సంస్కారాన్ని బట్టి మార్గం ఉంటుంది. భావసాంద్రతనుబట్టి, తీవ్రతనుబట్టి ఫలితం

వేగంగానో, అలస్యంగానో సిద్ధిస్తుంది. మార్గాలు వేరైనా జీవ పురుష సమ్మేళనమే గమ్యస్థానం. ఎందరో భక్తులు నిరంతర విష్ణుకథాశ్రవణంచేత, పాదసేవనంచేత, అర్చనచేత, వందనంచేత, దాస్యంచేత, సఖ్యంచేత, ఆత్మానివేదనం చేత తరించారు. అయీ మార్గాలను పురస్కరించుకొని నవవిధభక్తులని పెద్దలు లెక్క చెప్పారు. లెక్కకేంగాని క్రిష్ణావతార కథంతా లెక్కలేనంతమంది భక్తులచరిత్రతో నిండిఉన్నది. అంచేతనే భాగవతం భక్త్యపనిషత్తు అనడం. ఒక ద్రౌపది, ఒక కుంతి, ఒక భీష్ముడు కుచేలుడు, అక్రూరుడు, ఉదంకుడు, నరుడు, విదురుడు, పౌండవులు ఒకరేమిటి నిదానించి చూస్తే సమకాలీన జగత్తులో ఆయిన భక్తులు కానివారెవరైనా ఉన్నారా! అనిపిస్తుంది. అయితే ఏచి భేదము, అభిరుచి వాదమూ అంతే. అయీ భక్తుల కథలను పూరిగా పోగుచేసుకొని స్వామికి పదమాలికగా ఆర్పిస్తే అందులో పెద్దపువ్వు గోపికలు. అందుకనే భక్తితత్త్వాన్ని నిర్వచించిన నారదులు భక్తికి పరాకాష్ఠగా ఉటంకిస్తూ "యథా వ్రజగోపికానం" అన్నారు. అంటే భక్తుల కథలు అనే మెట్లు ఒక్కోటి ఎక్కుతూ పోతుంటే చివరిమెట్టుగా గోపికల కథ వేరుతాం.

బహుశా భారతకథలో ఆ మాటకి వస్తే ప్రపంచ సాహిత్యంలో కుంతివంటి విషాదపాత్ర ఎక్కడా కనుపించదు. చిన్ననాటి కుంతి భోజుని గారాల పట్టిగా ఏమైనా సుఖసంతోషాలను పంచుచుందో! లేదో గాని ఆ తరువాత ఆమె జీవితంలో ప్రతి ఘట్టమూ విషాదమే. జీవితమంతా నిరాశానిస్పృహలతో బోరాడి బోరాడి ఓడిపోయి స్వామి పాదాల దగ్గర కాస్తంత ప్రశాంతిపై అమమించిన ఉదాత్త ఆత్మకథ కుంతీదేవిది. దుర్వాసమహర్షి కుంభాపంశాగా లొలిచుచు గంగపాలుచేసుకొని అలమదించిన హత్యమూర్తిగా, శతశృంగ పర్వత సానువులలో నుదుటి పంకుమ చెఱిగిపోగా తన బిడ్డల్ని, చూద్రి బిడ్డల్ని అహ్మన అలించి, హస్తినాపురంచేరి వారినిపెంచి పెద్దచేసిన క్షమామూర్తి, 'రవ మరన్యాయాలకు గురైన కన్నబిడ్డల కడగట్ల తప్పించిక హస్తినాపురం అంతఃపురం పరదాల వెనుక కుంగిపృశించి కియిన దీనమూర్తి, కురుక్షేత్ర 'సంగ్రామంలో పెద్ద కొడుకుగాన్ని చెదకించి ఉత్తరక్రియలు జరిపించిన గంభీరమూర్తి, పిత చరమసంధ్యలో ఉత్తరాగర్భాన్ని రక్షించుకోవడంకోసం చేర్చల భాదోద్వేగంతో క్రిష్ణుని ప్రార్థించ వలసి వచ్చిన 'కమూర్తి - ఇన్ని దశలలో ఇన్ని బాధలగాధల మధ్య ఆమె

మనస్సుకి ఊరట కల్పిస్తూ, కాపాడుతూ వచ్చింది క్రిష్ణ;  
 స్వర్గాను క్రిష్ణుడు. మొదట తన పిల్లల మంచి చెడ్డల్ని  
 కాపాడే మేనల్లుడు. కొన్నాళ్లకి దివ్యమానుష సంతేతం  
 కొంత కాలానికి సాక్షాత్తు క్రిష్ణ పరబ్రహ్మ...

అడుగడుగున నీ అండదండలే  
 నడిపించెను నను కన్నయ్యా  
 కడసారిగ నా కోరిక తీర్చుము  
 కరుణాసాగర! క్రిష్ణయ్యా!

పాండవులను రక్షింపుమంటేనీ  
 కౌరవులను శిక్షింపుమంటేనీ  
 మేనల్లడవని చనువు తీసికొని  
 కోరికలెన్నో తోరితినీ

వయసు చెల్లినది మమతలుడిగినవి  
 కోరుట తేమిక మిగిలినదీ  
 విషాద మయ్యే కుంతికి జీవన  
 ప్రణాంతి నొసగుము పాపి

అత్తగారి పోలిక చారికా అన్నిట్లో అందిపుచ్చుకు  
 మరొక విషాదమూర్తి ద్రౌపతి. ఆ ఊటకిపస్తే అత్తగారికి

అధికంగానే ఆరక్షా కన్నీళ్లు అనుభవించిన ఇల్లాలు. ఆయో  
నిజగా వరము వల్ల పుట్టిన యాజ్ఞసేని. అసహాయ భూరులైన  
అయిదుగురు మహాత్ముల ఆధాంగి. అయినాసరే నిండు సభలో  
ప్రపంచ చరిత్రలోనే యే పతివ్రతకి జరుగని మహావమానానికీ  
గురియై స్వామి దయచేత మానం కాపాడుకొన్న మానవి.  
అరణ్యాలలో అలమటించింది. అజ్ఞాతంలో పరపంచల డిడిగం  
చేస్తూ పలవించింది. ఇదంతాకాక సైంధవ కీచకాదుల కామాంధ  
ప్రవృత్తిని ఎదుర్కొన్నది. కన్నబిడ్డలు బ్రాహ్మణబ్రువు  
అశ్వత్థామ కత్తివాదరకు ఎరయిపోతే కరుణం పరాకాష్ఠను  
చేరుకున్న గడియలోనే క్షమించి ప్రాణంకాపాడమని ప్రార్థించిన  
కరుణామయి. ఇన్ని జీవిత సన్నివేశాల అలజడిలో, ఉరవడిలో  
కొట్టుకొనిపోతూ ఒక్క స్రుతిజ్ఞను, పట్టుదలనునిలిపి నిలువరించు  
కొన్న ధీర గంభీరమూర్తి. పురుసభలో దుక్కాననుడి కూర  
మాస్తం పట్టి లాగిన శేషశాశం ముడివేయక పగతో రగులుతూ  
రారాజు పీనుగ కన్నార కాంచే దాకా నిద్రపోని వీరవనిత.  
ప్రపంచలు చెల్లి మహారాజ్ఞియై అటువైన పాండవులతో బాటు  
మహాప్రస్థానం చేసిన ప్రతివ్రతా శిరోరత్నం. క్రిష్ణదేవునికి  
చెల్లెలుగా చనువూ, సంబరమూ చవిచూచింది. భర్తరాలిగా

అయ్యన అభయహస్తం నీడన జీవితం పండించుకున్నది. చరమ  
దశలో అయ్యన శుద్ధ బ్రహ్మచైతన్యానికి అత్యార్పణం చేసు  
కున్నది---అదిగో ఆమె ద్రోపతి అంటే---

ఎన్నిమారులు నన్ను కాపాడితివి స్వామి

ఎన్నటికి నీ ఋణము తీర్చగలనయ్యా

కన్నీట పాదాలు కడుగనా

గొంతెత్తి నీ గాఢ పాదనా

నిందులొలుపున చులువ వలువ లొలిచిననాడు

గుండె పగిలిన చెల్లిగోడు నీ చెవిసోకి

మది కరగి దయకలిగి మమకారముప్పొంగి

వలువలొసగిన మేలు మరువ గలనాస్వామి ఎన్ని

కామాంధ భూపతులు గర్వాంధ తాపసులు

కలకంఠరా నన్ను నీ కరుణ తేనిచో

దీనానాథుల రక్షించుటనీ

దీక్షకదా లోకావన దక్ష ఎన్ని

విడిపడి పోయిన-ద్రోపది జడముడి

తడిపించితె దాయదుల నెత్తుట

గుండె రగులు కోహిన్ని నార్పితివి

కౌరవ పనితల కళ్ల నీళ్లతో ఎన్ని

ఎల్ల జన్మముల చెల్లెలిని నీ  
 చల్లని నీడన బ్రతుక గోరెదను  
 నీపద నీమయె మోక్షపదముగా

దీనురాలి దయచూడుము స్వామీ ఎన్ని

భారత జాతాకాశంలో కాశ్వత ధ్రువతార భీష్ముడు. అష్టవసువుల అంశాల సమిష్టి వెలుగుముద్ద. పవిత్ర గంగానదీ పుత్రరత్నము. పరశురామభిష్ముడు భీష్ముడు. నూనూగుమీసాల నూత్న యౌవనంలోనే విధిచోడితుడై తనపితృదేవులు శంతనుని కోసం వివాహాన్ని, సింహాసనాన్ని త్యజించి అజన్మ బ్రహ్మచారి గా జీవించిన బ్రహ్మజ్ఞాని దేవవ్రతుడై పుట్టిపెరిగి భీష్ముడైనాడు అపార అర్థవిజ్ఞానాన్ని అర్జించుకున్న అచార్యులు. సత్యవతీదేవి కిచ్చిన వాగ్దానం మేరకు కౌరవసింహాసనాన్ని ధర్మోత్తరంగా నిలువరించాలని శక్తియుక్తులు భారపోసి అనుక్షణం తన అశాసాధం పగిలి పీటలు వారుతుంటే వీమీచేయలేక కొట్టుమిట్టాడిన నిస్సహాయుడు. కౌరవపాండవ ఘర్షణలో ధర్మాన్ని ప్రపంచించాడేకానీ అధర్మాన్ని అడ్డుకోలేకపోయాడు. పూర్వవిరోధం వల్ల అడది అంబపేడిగా ఎదుర్కొంటే అశ్రుసన్యాసం చేశాడు



అట్లున దాని సముద్రానికి అగలేక పతనమైనాడు. ఉత్తరాయణ  
పుణ్యకాలం పరకూ ఎదురు చూచి తన విజ్ఞాన సర్వస్వాన్ని  
క్రిష్ణప్రేరితుడై ధర్మరాజుకి బోధించిన దేశికోత్తముడు. రాజ  
సూయ యజ్ఞంలో క్రిష్ణునికి అగ్రఘాత చేయించిన నాటినుండి  
అయన దివ్యతత్వాన్ని గుండెలోతుల కుదురు కొల్పికొని  
ఆరాధించిన మహా మనీషి. అంపశయ్య మీద అధివసించి క్రిష్ణుని  
జగన్మోహన లీలా విలాసాలను పదేపదే మననం చేసుకుంటూ  
అయన చుట్టప్రక్కావై తన్మంత్రంలో లీనమై శరణాగతుడు. ఎంతటి  
చారివైనా నిర్వాహం ఒక హుక్కురాదనీ, క్రిష్ణ ప్రబ్రహ్మ  
అనుగ్రహమనీ భావించి---

నిర్వాణ సుఖమందనీ

సర్వ గీర్వాణ ఉదమందనీ

నీ విశ్వవిశాసన శాశ్వతమ్ముగ నిలిచి

దలచిన చదుముర్తి వీ స్వామి

ఎరి నీర విసర్జిత్తి బీ

గోపీహృదయాల గోలోకరాజ్యాల

చిన్నచుమ్ముగ పెద్దగు శ్రీవాసుదేవా

నిర్వాణ

అమృతమైచివాడ

అశరమియు తేనివాడ



ని హిద్రుద్దూల నెరనమ్యోరణరటి

కరుణించవయ్యే బుక్కేట్యోరణరథోమ నీర్వాణ

తప్పలెన్నియ్యే జేన్మిన్మను క్కాని

మాట తప్పక నిల్చిచేన్మను

ముసలి తనమున నిప్పుడు వలసినది లేదయ్య

తై వల్య మివయ్య కల్వణగుణధామ నీర్వాణ

సాండికని తగ్గత స్థా మించదువుకున్న రోజుల్లో చనువైన  
 నెఱుసు కుచేలుడు, చిన్నప్పుడు సుదాముడు, కన్నయ్యతో కలిసి  
 ఆడిపాడుకున్న శిశువు, చిన్నప్పుడు సోముల్లో దిట్ట, వేదవేదాంగ  
 మియడు, యజ్ఞమృగాదులూ దన్నిర్బర్తింపిన శైష్టికుడూ అయిన  
 సుదాముడు తరించడానికి దార్శిన్యకారణమైంది. గంపెడు  
 పిల్లలలో సంసారం ఈదలేక దినదినగండం సూరేంద్రాయుష్షుగా  
 బ్రతుకుతూ చినిగిన బట్టకట్టుకున్న యీ బహుగుదాపనయ్యకి  
 మిళ్లు రాష్ట్రగా కుచేలనామధేయం సార్థకం కాగా ఇల్లాలు కామాక్షి  
 చెవినిన్నె రట్టకొనిపోరి, కొల్లాయి గుడ్డలో కాసిని అటుకులు  
 మూలరట్టి క్రిష్ణదేవుని దర్శనానికి పంపింది. ఫిరిని వరంగా  
 తోరముని వదేదదే హెచ్చరించింది. ద్వారకాపురవీధులు నగళ్లు  
 ఎలాగోదాటి క్రిష్ణదర్శన కుతూహలంతో అంతఃపురం చేరుకుని

నల్లనయ్యకి నమస్కరించింది మొదలు బాపనయ్య కథ మారిపోయింది. బ్రహ్మణ్యదేవుడైన క్రిష్ణుడు బాల్యమిత్రునికి అర్ఘ్యపాద్యాలిచ్చింది. సింహాననంపై కూర్చుండబెట్టి, పాదపూజచేసి, పాదతీర్థం నెత్తిన చల్లకొని అష్టమహిషీనహితుడై అనన్యసన్మానం చేసి ఆటుకులు ఆరగించి ఆనందించాడు. కుశలప్రశ్నలూ, చిన్ననాటిముచ్చట్లూ అయ్యాక ఆస్వామి సన్నిధిలో తన్ను తాను మరచిన కుచేలుడు పరబ్రహ్మ సాక్షాత్కారం పొందిన భక్తునిలాగా ఆనంద సముద్రంలో తలమునకలై క్రిష్ణకథాగానం చేసుకుంటూ ఇంటిత్రోవ పట్టాడు. ఐశ్వర్యం బ్రాహ్మడు అడుగలేదు. దేవుడు ఇస్తాననలేదు.

తీరా యింటికి వస్తే పూర్వ దారిద్రదృశ్యం మారిపోయి అపూర్వైశ్వర్యలోకం సాక్షాత్కరించింది.

ఎంత మధుర స్నేహమయ్య  
 నీదెంత మంచి హృదయమయ్య  
 ఇడుములలో పడి నలిగిన బడుగుబాపనీ  
 కలుములొసగి గౌరవించి కాపాడావు  
 చిన్ననాట నిన్ను గూడి చదివాను  
 గురుదేవుల కృపాలహరి మునిగాను  
 చదువ తగిన చదువేదీ నీవుతప్ప

ఎంత

యజ్ఞదాన తపోధీక్షలైన్నా

వేద శాస్త్ర పాండిత్యము మెండైనా

నీ పాదముల శ్రావణంపకుండేనా

భక్తి లేక మా బ్రతుకులు పండేనా

ఎంత

అటుకులు తిని వేదవానినాదరించి

సిరితామర తంపరగా కరుణించాను

సిరిమత్తున నీ పాదములు మరువకుండ

కరుణంపుము సర్వలోకపాలకుండ

ఎంత

మరల మరల జనన మరణ వలయమందు

తిరిగితిరిగి చిక్కుకొనుట వలదు స్వామి

తప్పిదారి జన్మించుట తప్పదంటే

నీ నేస్తంగా జన్మిస్తా ఒప్పుకుంటే

ఎంత

ఓసారి క్రిష్ణభక్తుల పరంపరని చూస్తే ఎవరనీ, ఎందరనీ

ఒక్కొక్కరికి ఒక్కోవ్యధ, ఒకకద, అయనకి సమకాలీనులై

జీవించి సేవించి అందరూ అన్ని విధాలుగా తరించారు, బాల

క్రిష్ణుడు మధురాపుర వీధుల్లో తిరుగుచుండగా అయన దివ్య

యోహాన తత్వానికి అంజలించి కుసుమదామాలతో అలంకరించి

“పరంకొరుకో శ్రీదామా!” అంటే “నీ దివ్యదర్శనం లభించాక

కూడా నాకు వరం కోరుకునే దారిద్ర్యమెందుకయ్యా: నీ పొద  
 కమలాలని సేవించుచుంటూ, నీ భక్తుల గోష్ఠిలో ఉంటూ, నరవై  
 భూత ప్రపంచాన్ని ఆపార కరుణాదృష్టితో చూడగల ఆదృష్టం  
 ఉందే చాలయ్యా? అన్న శ్రీదాముడు, స్వామికి గంధాను  
 లేపనాలను స్వయంగా అలంకరించి తన కుబ్జత్వాన్ని పోగొట్టు  
 కొని అద్భుత సౌందర్యవతియై ఆ అందాన్ని స్వామికే  
 అర్పించుకొని భన్దమైన కుబ్జ, అబాల్యము స్వామితో కలిసి  
 మెలిసి ఆడిపాడి ఆయన తత్వాన్ని అనువచువునా జీర్ణించుకొని  
 జీవిత పథంలో అనయ్యయ్యై, అంతేవారియై అపతారసమాప్తి  
 వేళ ఆయన ఆధ్యాత్మిక సందేశాన్ని స్వీకరించి తరించిన  
 ఉద్ధవుడు, మహాజ్ఞానియై భారత భాగవత కథా ఘట్టాలను  
 సాక్షిభూతుడై భర్తప్రవచనశీలిగా శాంతసంయమన కీర్తిగా  
 సభాంతరాళలో తన భర్తవాణిని మోగించి అంతరంగంలో  
 స్వామిని నిలపుకొని వ్యవహరించిన విదురుడు, దివ్యజ్ఞాని  
 మైత్రీయుడు, సజ్జనరత్నంలో సామర్థ్యాన్ని మేళవించి ఉద్యోగ  
 బాధ్యతలను మెలకువగా నిర్వహించి కురుక్షేత్ర సంగ్రామ  
 విశేషాలను, గీతాప్రవచనాన్నీ సుదూరం నుండి గ్రహించి  
 ప్రవచించిన సంజయుడూ, నరణాతికి ప్రతీకగా నిలిచి సఖుడై  
 బరిదియై అనన్యమోద్ధయై గీతామృతఫారలను గోరిలిన

పార్థుడూ, మూఠభక్తితో స్వామిని చెంగట నిలిపి నిలవరించు  
కొన్న ఘంటాకర్ణుడూ, అనంభాక బుషిప్రందమూ, మొదట  
మొదట భక్తి భేషజంతో స్వామిని విమర్శించి క్రమంగా  
పరిణామంబొంది

పశ్చాత్తప్తుడై తన దుస్సంస్కారాలను జ్ఞానం చేసికొన్న  
అక్రూరుడు, చిరకాలార్జిత తపఃఫలాన్ని స్వామిని శపించడానికి  
ఉపయోగించబోయి, అగ్నిజ్వాలలాగ ఎగిసి మబ్బుతునకలాగ  
మణిగిపోయి ఆయన అంతర్యామిత్వాన్ని అర్థంచేసికొని  
తరించిన ఉదంకుడూ — ఇలా ఎందరో ఎందరెందరో!

ఈ అందరికీ పై మెట్టన నందుని మందలో గోపికా  
బ్రందం, అసలు యశోదమ్మకి చిన్ని మగశిశువు కలిగాడని  
విన్నపప్పుడే వాళ్లప్రాణాలు లేచివచ్చాయి. విరవిరా చరచరా  
లందరూ పరుగెత్తుకొని వెళ్లి పొత్తిళ్ళ శిశువునే గుండెలకు  
హస్తకొని ఇదీ అని తెలియని ఓ మధురానుభూతికి గురై నారు.  
లాలసోయడం, జోలసాడటం, అల్లారుముద్దుగా ఆడించటం,  
అరచేసుల మీద నడిపించడం — అన్నెట్లో యశోదమ్మ వెం  
డిన్నారు. తప్పటడుగులు నేర్చిన ఒప్పులకుప్పు వయ్యా  
కన్నయ్య ఇళ్లలో పాలు, పెరుగు, వెన్నలు దొంగిలించడంతో  
లందమైన అల్లరి మొదలెట్టి శృతిమించి అనురాగాన పడేట్లు

చేస్తున్నాడు. లోపల ఒక ఆనందం అనుభూతి, బయటటి ఒక  
 రవ్వరట్టు. యశోదతో చెప్పుకున్నారు. తల్లి! మమ్మల్ని పల్లె  
 వదలి వెళ్లిపోమన్నావా! లేక పిల్లాణి అడుపులో పెడతావా!  
 ఆ తల్లి విస్తుపోయి ఒకటి రెండు సార్లు గట్టిగానే దండించింది.  
 ఏం లాభం! అబ్బాయి అల్లరి ఏమి తగ్గలేదు. పైగా ఆయన మీద  
 చాడిలు చెప్పిన వాళ్లే తల్లి దండిస్తుంటే చూడలేక కళ్లనీళ్లు  
 పర్యంతమయ్యారు. రానురాను వారికి అర్థమైంది. కన్నయ్య  
 తమవాడు. ప్రాణనాథుడు. వీదన్నా వ్రతం చేసి ఆయన్ని  
 భర్తగా పొందితే. ఇంకేం! కాత్యాయనీ వ్రతం నలభైరోజులూ  
 అందరూ కలిసి చేసి అమ్మవారిని ప్రార్థించారు---

కాత్యాయనీ గౌరి కల్యాణి శర్వాణి

కరుణామయీ తల్లి వరదాయిని

బాలక్రిష్ణుని కోరినాము జన్మజన్మల భర్తగాను

ఇది యేమి నెఱవేరగా రాని కోరికా

మా మోమునే ప్రొద్దుపొడిచెనా యీరికా

కరుణించి వరునొసగి వరమీయవా

కాత్యాయ

మొలబంటి నీటిలో దీసమొలల నిలిచాము

వలువలెత్తుకపోయినవుడూ

చేతిలో చిక్కాము చేయెత్తి మొక్కాము

ఎల్లకాలము మాకుదక్కాలనీ మాకే చిక్కాలనీ కాత్యా

కొలని కలువల మల్లె మేము నింగి చందురుడల్లెతానూ

ఎఱ్ఱ సూరీడల్లె తాను ఎఱ్ఱతామరలల్లె మేమూ

అందరిలో తానుండి అతనిలో మేముండి

కలకాలము కలిసి కాపురము చేయాలి కాత్యా

అర్థమైంది. జన్మాంతర సంబంధంచేత యశోదపట్టి తమ

అంతస్సును ముట్టిపట్టి ఆకర్షిస్తున్నాడు, వంకర్షిస్తున్నాడు

వికర్షిస్తున్నాడు. అన్ని ఘట్టాలలో హర్షాన్ని వర్షిస్తున్నాడ

వసంతంలో వనాంతర సీమలలో అందరూ గుంపులుగుంపులుగా

ముసురుకుంటే ఆటపాటలతో అలరిస్తున్నాడు. గ్రీష్మంలో జల

క్రీడలతో క్రీడిస్తున్నాడు. వర్ష ఋతువులలో పర్వతసానువుల

నుండి మేఘమూర్తిలాగా కనుపిస్తున్నాడు. శరత్తులో వేణువు

పూరించి ప్రాణవాయువులను ఆసంధిధంలో ఆడిస్తున్నాడు.

హేమంత శిశిరాలలో తనలో ఒదిగించుకుంటున్నాడు. ఆ ప్రేతలికి

ఇక్ష్వావాకిష్ట, పిల్లాపాపా, కొంపాగోడూ పట్టలేదు. అంతా క్రిష్ణ

మయం. ఒక రసలోకంలో విహారం. కానీ ఏం లాభం? ఈ

కన్నయ్యి ఎంత మోసగాడో! ఇప్పుడు పక్కనే ఉంటాడు.



వీడమ్మా క్రిష్ణదేడమ్మా

అందాల బాలుడూ నందగోపాలుడూ

లాలపోశాము చోలపాడాము

ప్రేమతో లాలించి పెంచాము

హిత్తి క్లనుండి కౌగిళ్ళదాకా

అల్లరీ ఆగడమూ సైచాము

వీడ

దొంగపాలు తాగినా వెన్నలు దోచేస్తా

లీల లేపోనిమ్మనుకున్నాము

అలుమగల నరసాల అటలాడుదామంటే

అయన దేవుడని జెనన్నాము

వీడ

వెజ్జెత్తి పోయాము వేణువూదితే

శివమెత్తి ఆడాము చిందువేస్తే

జలకాలాటలో పులకించాము

రాసలీలాకేళి మై మరచాము

వీడ

సూరీడు వాడలో చుక్కల నీడలో

మల్లయిల మాటున నల్లని కాళిందిలో

పెన్నెల రేలలో కన్నియల గుండెలో

అక్కడో ఇక్కడో ఎక్కడో దాగాడు

వీడ

ఎంత వెదికినా కనుపించదు. ఎన్నాళ్ళి అన్వేషణ.  
 ఎన్నాళ్ళి ఆరాధన. అయినా తప్పదు. అతను కనబడితీరాలి.  
 ఇంకా ఎలుగెత్తిపోతారు. దిక్కులు దద్దరిల్లేలాగ విలపించారు.

ఎందున్నావని ఎందులేవనీ

ఏరూపమ్మనీ వెదకమురా

కన్నులు కాయలు కాచెనురా

కనుపించమురా గోపాలా

పూలరేకుల రంగులలోనా

నీలిమబ్బుల నీడలలోనా

నెమిలి పింఛాల హరివిల్లులోనా

ఆరుణ కిరణాల నిరిజల్లులోనా

ఎందు

గువ్వ జంటల గుసగుసలోనా

కొండ వాగుల జలజలలోనా

జలదరించిన కోనలలోనా

డికినులెరుగని బాసలలోనా

ఎందు

పొదల కదలే వెదురులలోనా

గాలి యీలల జాలులలోనా

సరళ మురళి రవళులలోనా

మేనగానాల తానములోనా

ఎందు

కన్నయ్య విన్నాడు. కళ్ళ ఎదుట నిలిచాడు. అపలు  
 ఎక్కడికైనా వెళితే కదా! మల్లరావడానికి, అందరినీ కుర్చోవి  
 బెట్టుకొని ముచ్చటగా చెప్పాడు. ఎంతవాళ్ళకైనా ఇట్లావాకిట్లా  
 వదిలిపెట్టి అర్థరాత్రి అన్నెకారీ బయలుదేరి వచ్చి లోకులు  
 ఏమనుకుంటారో! అనికూడా లెక్కచేయకుండా ఇలా నావెంట  
 బడుతున్నారే! ఇల్లాండ్రు మీకిదేమన్నా బాగుందా? అన్నాడు.  
 “మీకిదే బాగుంది. మా యిల్లావాకిలీ, పిల్లాపాప, భర్త బంధువు  
 అన్నీనీచే. ఎందుకయ్యా! మమ్మల్ని ఇంకా పరీక్షిస్తావు. అర  
 మరికలు వదలేసి అత్మరాముడవై నీలోకలుపుకో”. అన్నారు  
 ఒకే గొంతుతో ‘అవును మీరు చెప్పిందే బాగుంది. నా కోసం  
 అన్ని సంతకాని తెంచుకొని వచ్చిన మీ ఋణం ఎన్ని జన్మల  
 కైనా తీరదు. మీకో వరం ఇస్తున్నాను. నన్నెప్పుడూ మరువ  
 పుండా ధ్యానించి తరించగల మనస్సు. అదే మీ తపస్సు’  
 అంటూనే ఒక రమణీయ లయాన్ని తరసగానకేళిగా ఆ దృశ్యం  
 మార్చేశాడు.

నంద బృందావనీ సుందరారామమూ  
 రానలీలా మహాల్లాస విహ్వలసమూ  
 గోపికా బృంద గోపాలికా లాస్యమూ  
 విశ్వా సంగీతరంగీకృతానందమూ

మంజు మంజీర శింజాన మాధురీ

వేణువీణా మృదంగాల లాహరీ

నాదమోంకారమై వేద ఝుంకారమై

రోదనీ మేదిని నందన్నా నందమై

నంద

తరులతాగిరిర్భురీ తాళలయలలో

తారకాగోళములే కరిగిపోయేనూ

నింగి తాకింది కాళింది పొంగి

వెల్లువై వెన్నెలై నింగి జారెనూ

నంద

గోపికా హృదయరంగాన త్రిష్ణుడూ

త్రిష్ణుడై తన్మ్య సంనత్త గోపికా

గోపికా లాస్యమూ త్రిష్ణ సంగీతమూ

త్రిష్ణ లాస్యంబులో గోపికాగీతమూ

నంద

ఆటలాడింది మై మరచి కేకినీ

పొటపొడింది గొంతెత్తి కోకిలా

పొదుగుచేపింది గోమాత గోముగా

పులకరించింది భూమాత పచ్చగా

నంద

వాళిందీ ప్రవాహం కాలగమనాన్ని సూచిస్తూ కదలి

గోచున్నది. ఒక ప్రభాతవేళ గోపికల హృదయపథాలను చీలుస్తూ

ఆశాసాదాలను కూలుస్తూ అక్రూరరథం క్రిష్ణుణ్ణి తీసికొని  
 మధురాపుర మార్గం పట్టింది. కొన్నేళ్లకి ఇన్నేళ్లగా చెట్టునూ  
 పుట్టనూ, కొండనూ తోననూ. వాగునీ వంకనూ, గాలినీ నేలనూ  
 ఓపికలేని గోపికలు మా కన్నయ్యయేడీ? మళ్ళిమందకి వస్తాడా  
 రాదా? అయీ అదే పనిగా వెదుకుతున్న వేళ ఆయనలాగే  
 అందంగా నల్లమబ్బుతునకలాగ ఉన్న ఉద్ధవుడు క్రిష్ణ సంచే  
 శాన్ని తీసికొని నందవ్రజానికి వచ్చివాలాడు. తుమ్మెద మీదపెట్టి  
 ఆయనీ, ఆనలు కబురంపిన ఆయన్ని దులిపేశారు.

గోపాలుడేడమ్మ తుమ్మెదా  
 గోవిందుడేడమ్మ తుమ్మెదా  
 మాకంటి సాప మా యింటివెలుగు  
 మమ్మల్ని మరిచాడ తుమ్మెదా  
 నాగరికము నేర్చి రుమ్మెదా నగర  
 కాంతల్ని మరిగాడు తుమ్మెదా  
 కల్లా ఏపటంటేని రేపల్లె కన్నెలను  
 నక్షేతు ముంచాడు తుమ్మెదా      గోపాలు  
 ఇదిగో వస్తానని ఒక్షేసి నమ్మించి  
 అదె పోతపోయాడు తుమ్మెదా

వీళ్ళూపూళ్ళూ గడిచె తుమ్మెదా

మా కళ్లు కాయలు గాచె తుమ్మెదా

గోపాలు

నమ్మిన వారము తుమ్మెదా మమ్ము

వంచింప రాదమ్మ తుమ్మెదా

వేగమ్మె రమ్మని మమ్మెలు కొమ్మని

వెన్నదొంగకు తెలుపు తుమ్మెదా

గోపాలు

గోపాలుడైనా భూపాలుడైనా

మాహాలి దేవుడు వాడే

ఈ జన్మకైనా వీ జన్మకైనా

వదిలేదోలేదమ్మ తుమ్మెదా

గోపాలు

దిమ్మ తిరిగిపోయిన ఉద్ధవుడు అవాక్కు అయ్యాడు  
స్వామికి తనలాంటి భక్తులే కాక ఇలాంటి ఆత్మానందకిర్తలు  
కూడా ఉన్నారని తెలిసికొని వాళ్ల హృదయాన్ని శిరసున చల్లుకొని  
చేతులు జోడించి వెళ్లిపోయాడు.

కాలం గడుస్తున్నది. యమున గోపికల కథలను, వ్యథలను, రౌద్రలను తనలో లీనం చేసుకుంటూ ప్రవహిస్తున్నది. ఒకనాడుమందలోని గోపికలకుక్రిష్ణుడువచ్చాడనికబురుతెలిసింది లేదీపిల్లలాగ, కోండవాగుల్లాగ, ఒక్క ఊపులో ఊరిపోలిమేరకి చేరారు. అందాల బాలుణ్ణి డెందాలహత్తుకొని మునుపటిలాగే

అటా పాటా చనువూ నబరమూ కలబోసుకుండామనీ, కలసి ఉందామనీ—పరకాయించిచూచారు. అదొక అనన్యదృశ్యమై వారి కళ్ళకి హత్తి మొగం మొత్తింది. బాగా ఎదిగిపోయిన రాజులాంటి క్రిష్ణుడు, బంగారు రథాలు, అందులో అష్టమహిషులు ఆ పైన మందీ మార్బలం, ఒళ్లుమండి గిరుకున్న తిరిగిపోతున్న గోపికల వెంట పరుగెత్తి చేతులుజోడించి క్రిష్ణుడు—

ఓ గోపికలారా

రాజవేషధారి:

నా హృది డీపికలారా

రారాజమకుటుధారి

ఏమి కోరి వచ్చారు

ఏమి కోరలేదు

ఏమి కానుకలు తెచ్చారు

కానుకలేవి లేవునీకు

అటపాటనయ్యాటల మిమ్ముల

అలరింపగ వచ్చాను

పాలు వెన్న మీగడకోరి

పరుగున వచ్చాను

ఓ గోపిక

మినమినలాడే పనితనమందు

పాల మీగడలు పెట్టాము

మనసులు కలిసిన మంచిముహూర్తమున

అటకు వచ్చాము

ఓ రాజు

రాచ వేసమును చూచి మీదు నను  
రట్టుచేయకండి  
రాజునైన రంగప్పనైన మీ  
వాదనంచు నమ్మండి

ఓ గోపిక

చూడదలిచినాము గో  
పాల బాలు మేము  
చూడదలచలేదు రాజుల  
సోయగాలు మేము

ఓ రాజు

ఆటల పాటల అల్లరిన పుడియు  
మరువక రారండి  
మనసులు కలిపి మమతలు నిలిపి  
మనలగ రారండి

ఓ గోపిక

మచ్చిక మన్నన అచ్చటి ముచ్చట  
చెల్లిపోయెనయ్యా  
వచ్చిన దారిన వెళ్లవచ్చుననీ  
హెచ్చరిస్తామయ్యా

ఓ రాజు

నంవాదం ముగిసింది, హార్దిక సంయోగం కలుగలేదు.

ఎలాగు వచ్చానుకదా! అని సకుటుంబంగా నందయ్యశోదల



వాత్సల్యామృత ధారలలో స్నానమాడి. ఆశీస్సులందుకొని ఆతిథ్యం స్వీకరించి గాలికి ధూళికి తెలికుండా గుట్టు చప్పిడు కాకుండా అష్టమహిషులతో, బంగారు రథాలతో క్రిష్ణస్వామి మధురకు బయలుదేరి వెళ్లాడు.

కాలచక్రం తిరుగుతోంది. కాంది సాగర సంగమానికి ఉన్మథంగా పరిగెత్తుచున్నది. దశాబ్దాలు కాలగర్భంలో లీనమై పోయింది. ఈలోపున రాజకీయాలు, రాయబారాలు, సంగ్రామాలు, సంరంధాలు ఎన్నో మలుపులు తిరిగి ఆర్యాపర్తమంతా కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలో అలసి సొలసి 'కాగి' చల్లారిన పాల కుండలాగా ప్రశాంత గంభీరంగా ఉన్నది.

ఒక సూర్యగ్రహణ సందర్భంగా దేశదేశాల రాజులూ రంగప్పలూ, జనసామాన్యమూ, అబాలగోపాలమూ ఇసుకవేస్తే రాలకుండా యమునా నదీతీరాన గుమిగుడారు. క్రిష్ణస్వామి సకుటుంబ చరితారం మహావైభవంగా యాదవ పాండవాది రాజ వంశ బంధు సంబంధులతో బయలుదేరి పచ్చాసు. పచ్చిన వాడు వేయి కళ్లతో జనసందోహాన్ని వెదికి పరీక్షిస్తూ ఇసుక తిన్నెలపై ఓ మూల శరత్కాలము మబ్బులాగ, వెండి వెలుగు ముద్దలాగ, అవునేత దీపాల్లాగా ఒదిగిఉన్న గోపీరంసు కనిపెట్టి

చెంతచేరి కుశలప్రశ్నలతో తాళించి, చిరుసేవ్వులు చిందించి,  
 ఆర్ద్రంగా ఆదరించి వెలుగులు విరజిమ్మే పోల్లకల్లలోకి చూస్తూ  
 అప్పటిలాగ మళ్ళీ ఆటపాటకు అవునంటారా! అన్నాడు.  
 గోపికలు గొంతు సవరించారు. మునుపటిలాగ ఉద్వేగం లేదు.  
 ఆవేశం లేదు. రాగంలేదు. అనురాగంలేదు ఉన్నది ఒకేకాంతి.  
 ఒకేకాంతి మానరాగం లాగ వేదనాదంలాగ తపన్ను పండినట్టు  
 మహన్ను నిండినట్టు---

ఏనాకో ఒక పైనాము

ఏటినీటి తరగల్లాగ

ఈ నాటికి విడిపోయాము

గాలివాలు మబ్బుల్లాగా

చలిదన్నపు సంబరాలు

జలకేళి సంక్రమాలు

రాసగాన విన్యాసాలు

మరువలేని మాధుర్యాలు

ఏనాకో

బృందావన జీవనగాధ

మామదిలో చెరుగని బోధ

రసలోకపు రమ్యవాటిక

నీ వొనగిన మోక్షపేటిక

వీవాడో

వీమి మిగిలెను నినుకోరుటకు

స్వామీ నీ పద నన్నిధిచాలు

ఎల్లవేళ మా యుల్లములో

నిలుపుమయ్య నీ పదయుగళి

వీనాడో

వారి కోరిక విని స్వామి ఆనందించి చిన్మూద్రతో ఆమోదించి  
 "అంతకంటేనా! అసలిందుకేకవా! మనకథా గాథా" అన్నారు.



# గీతా కృష్ణ

## పరిచయం

కృష్ణావతార కథాఘట్టాలలో పరాకాష్ఠ గీతోపదేశం. సాక్షాత్తు భగవానుడు లోక సంగ్రహార్థం జగద్గురువై నరుని నిమిత్తంగా చేసుకొని మానవజాతికి ప్రసాదించిన బ్రహ్మవిద్య. ఉపనిషత్తు, యోగశాస్త్రం. అందులో ఆబాల్యం ఆయన జీవించి భావించి నిరూపించిన తాత్త్విక సత్యాలు, సృష్టిలో భూత భవిష్యద్వర్తమానాలలో వర్తమానాల్లో తప్పిపోని ఆధ్యాత్మిక జ్ఞాన సమన్వయం, అన్నిటినీ మించి మానవుని జీవనమార్గం .. ఇలా ఎన్నో అంశాలు చోటుచేసుకున్నాయి. ఎప్పుడెప్పుడు మానవ జీవితంలో ధర్మనిర్ణయ సమస్య ఏర్పడుతుందో అప్పుడప్పుడు భగవద్గీత సమస్యను పరిష్కరించి ధర్మనిర్ణయం చేస్తుంది. ధర్మ షేత్రమైన కురుక్షేత్రంలో లష్టాదశాక్షహిణులు సమరసన్నా



యాతుధానులు రక్తకుసులు నా

చేత చచ్చుట నీవెరుంగవె:

గీత

క్షతధర్మము కఠినమైనది

శత్రుమిత్రాతీత సాధన

క్షుద్ర దౌర్బల్యమును వీడుము

క్షత ధర్మము నిర్వహింపుము

గీత

దుఃఖమున మది క్రుంగగూడదు

సుఖము నందున పొంగగూడదు

ద్వేషరాగ భయమ్యులందక

స్థితప్రజ్ఞుడవై చరింపుము

గీత

వింటిదాలిచి ముక్కంటిపోలిక

విజయుడా! యిక విజృంభింపుము

ధర్మ యుద్ధము తప్ప క్షత్రియు

డన్య మార్గము ననునరింపడు

గీత

నందప్రజమున నాదుజీవిత

పథము నించుక మదిని నిలుపుము

అపుడు నెరపిన లీలలోనా

తత్త్వమును నీ వెఱుగవలయును

గీత

2.

అలగాచితి పాలదీసితి

అరగించితి వెన్నపీగడ

అర్తదీనానాధజీవులు

కందులో భాగమ్ము నొసగితి

హలముఖమ్మున పొలము దున్నితి

సస్య సంపద పెంపునందగ

నేను నాదను తలపునెఱుగక

సర్పజనులకు సమర్పించితి

మేఘములు వర్షించునెలచుకు

సస్యముల పండించునందుకు

సస్యముల భూతాశ్రిదుకును

భూత చేతన మనిన ఆత్మయె

యుగయుగమ్ముల జగతి నితము

యాగమొక్కటి సాగుచున్నది

యాగమన్నది కశ్యపాపము

కర్మమే బ్రహ్మమ్ము పాథా

యాగమున భాగమును దొందిన

బ్రహ్మభావుడు మొత్తసంగుడు

స్వార్థమున శ్రమియించువానికి  
ఇహము పరమును రెండు దక్కవు

కర్మయోగివి కర్ముపార్థా  
భర్తృజీవన పథము నందున  
హలము పట్టిన జనకు పోలిక  
ధనువు దాల్చిన దాశరథివలె

### 3.4 ఎప్పుడెప్పుడు ధర్మమణిగియ

భర్తృహార్థము లతిశయించునొ  
అప్పుడవతారముగవత్తును  
భర్తృ సంస్థాపనము సలుపగ

సాధు సంరక్షణము సల్పి అ  
సాధు శిక్షణ నూపరించగ  
యుగ యుగముల నవతరింతును  
జగతి భర్తృము హిదుగొలుపగ

ఎప్పుడు సర్వేర్షిచే వేరుదు  
అప్పుడు వారికినట్లే దొరకుదు  
కర్మమున కర్మఫలముల  
అధిమెయిగిని ఎథమునాలోది

నీవు సారథ్యము కోరితివి రా  
రాజు రణమును కోరుకొనెను  
ధర్మజుడు ధర్మమును పులచెను  
ద్రోవదికి పగ తీరవలయును

పనులనిన్నిటి బ్రహ్మభావన  
ముక్తసంగుడనై ముగించెద  
సర్వమును బ్రహ్మర్పణముగ  
జ్ఞానయజ్ఞము నాచరింతును

జ్ఞాన సదృశమేదియును లే  
దజ్ఞాన స్పర్శను వీడు పార్థా  
కర్పలెల్లను జ్ఞానమండల  
కలసిపోవును కాలక్రమమున

అట్టి జ్ఞానము నందవలెనో  
అర్జునా నీ యట్టి వీరుడు  
సరిప్రశ్నల సేవలను ప్రీతి  
హితమున బహుజన్మ ఫలముగ

5.

రాజసూయము నందు చైద్యుని  
నిందవిని యుభయమునందఱు



ఆగ్రపూజా భాజనుడనై యా

నంద భావము నందబోవను

రాయభారము విఫలమందగ

రాజసఖ దుఃఖించినది తే

దాహవమ్మున జరుగుహింసకు

ఆత్మలో నల్లాడబోవను

విద్యనేర్చిన విప్రులైనను

గోవులైనను గజములైనను

శునకమును చండాలునొక్కట

సమముగా దర్శనము నలుపుదు

అట్టి సన్యసనమ్ము నభ్యా

సార్థికై నీ వలపరింపుము

కర్మయోగము కన్న తత్ఫల

సన్యసనమే మిన్న పార్థ!

6. జీవితమొక్క యోగసాధన

మన్నభావము మోక్షసాధన

జ్ఞానకర్మ తపములకు పై

నున్న యోగము మిన్న పార్థ !

శీతముష్ణము నుభముదుఃఖము  
 మానమవమానము నొక్కటే  
 మన్నురాయియు స్వర్ణముక్కటే  
 అన్నిటిలో తానన్నదొక్కటే  
 శత్రుమిత్రత్వములు బంధుత్వము  
 ద్వేషము సంహరింపుము  
 ఆత్మతత్త్వమునన్నిటిలో నమ  
 దృష్టి గాంచుము యోగివసుధువు  
 వేయిమందిలో నొక్కడెవ్వతో  
 పండితుండగు పార్థ నిజముగ  
 అట్టివారిలో నొక్కడెవ్వతో  
 నన్నెఱింగెడివాడు ప్రతిను  
 అట్టి వానికి అన్నిటిలో నా  
 తత్త్వమే భాసించుచుండును  
 అదియే శాస్త్రమృదియే పేదము  
 అదియే పూర్ణమైన జ్ఞానము  
 భూజలాగ్నులు వాయుగగనము  
 మనో బుద్ధులు నహంకారము

ఆష్టప్రకృతులైన నాదగు  
 సృష్టినెప్పుడు కాచుచుండును  
 దీని కన్నను పైన నున్నది  
 నవమ సంఖ్యము నాదుప్రకృతి  
 పరానామము పై నదానికి  
 నాదు తత్త్వము కలదు పార్థ  
 ఆష్టప్రకృతులష్టమహిషులు  
 పైన రాధది పరాప్రకృతి  
 రాధహృదయారామనీమల  
 రాజ్యమేలుట రహస్త తత్త్వము  
 ఎందరో దుష్కృతులు మూఢులు  
 నన్ను కాదని మాయలో బడి  
 దాటజాలని బాటనడచుచు  
 జన్మజన్మల గడపుచుందురు  
 ఆర్తుఁడ౧ధియును బిజ్ఞా  
 సుషు సు జ్ఞానియు సుకృతుల౧దురు  
 అందునిజ్ఞానియె నాకు ప్రియతము  
 డభి జ్ఞానము నీవు పొందుము

అందుకొక్కటే సులభమార్గము  
 అన్నిటను నను గాంచుచుండుట  
 వాసుదేవుడే సర్వమని భా  
 వించు వాడే మహాత్ముండగు

అట్టివానిని జరామరణము  
 లెట్టులైనను మ్రింగజాలవు  
 ద్వంద్వ భావాతీత తత్త్వము  
 బ్రహ్మభావము వాని జెందును

8. అక్షరమై బ్రహ్మభావన  
 అట్టివానిని ఆహరించును  
 అదియే ఆధ్యాత్మికము పార్థా  
 అదియే సర్వాతీతయజ్ఞము  
 ఎల్లకాలము మనోబుద్ధుల  
 నుల్లమున నను నిలిపి నడుపుము  
 యుద్ధమైనను శాంతియైనను  
 శుద్ధధర్మమ్మగును నాయెడ  
 బ్రహ్మరూపమైన ప్రణవము  
 నన్ను తలచుచు వ్యాహరించుచు

దేహాంధమేలను త్యజించుట  
పరమపదవికి భవ్యమార్గము

9. తపము యజనము దాసనిరతియు  
కలుగ వలయునె నన్ను చేరగ  
పత్రపుష్ప ఫలమ్ము జలమును  
భక్తితో నర్పించు చాలును
- మాలకరి యొక మాలనిచ్చెను  
చెల్లిద్రోపది చల్లిమెదుకిదె  
బడుగు దాపడు అటుకలలిచ్చెను  
నంతసించితి మదిని మెచ్చితి
- రాజయోగము రాజవిద్యా  
గుహ్య మార్గము కలదుపార్థ  
ధర్మ సుఖముల నప్యయమ్మగు  
కర్మ మార్గము కలదు హర్థా
- దాని నెఱుగుట ఉత్తమము మరి  
దాని నేర్చుట సర్వశ్రేష్ఠము  
మృత్యు సంసారముల వీడెడు  
ముక్తి పదసోపాన మార్గము

ప్రకృతియంతయు నాకు వశమై  
 పార్థ సంచరణమ్ము నలుపును  
 అందునే వ్యాపించియుందును  
 ఆకసమ్మున అనిలు రీతిగ

భూత చేతన కర్మమర్మము  
 నన్ను చెందవు నన్ను పొందవు  
 మూఢులందరు నన్ను కేవల  
 మానుషమ్ముగు మూర్తిగాంతురు

జ్ఞానులందరు నాదు దివ్య  
 జ్ఞానమూర్తి నె యుపాసించురు  
 రాజయోగులు యోగమూర్తులు  
 జ్ఞాన విజ్ఞానముల మూర్తులు  
 నేనె యజ్ఞము నేనె మంత్రము  
 నేనె ఆజ్యము నేహవిస్సును  
 అన్న భావన ఉన్నవారికి  
 సర్వమున నేనున్నవాడను  
 ఆన్యచింతలు లేకనన్నే  
 పర్యుపాసన జరుపువారల

యోగమును జ్ఞేమమ్ము నేనే  
జాగరూకత కాంచుచుండును

నందరాజు యశోవ గోపి  
గోప గోగణముద్ధవుండును  
మొదలుగాగల మోక్షకాములు  
నన్ను మరచి మనంగజాలరు  
కర్మ బంధములందు తగులరు  
ధర్మభావము వీడజాలరు  
ఎల్లవేళల అట్టివారల  
ఉల్లముల నే నిలిచియుండును

ఎల్లభూతములందు సముడను  
ప్రియులు ద్వేష్యులు నాకు కలుగరు  
భక్తి కలిగిన సర్వభూతము  
లందునే కరుణార్ద్రమూర్తిని

యాదవుల ఆర్ద్రముగ చూడను  
కౌంఠులపై కక్ష పూనను  
రాగద్వేషములందు వారే  
చిక్కుకొని చిక్కులను పొందిరి

క్రిష్ణభావాకలితునేనోడు  
 దుష్టరాక్షసగణమునేనోయు  
 శత్రువై నను కటాక్షితెద  
 శరణమందిన నభయమిచ్చెద  
 మనసునందున సత్సానిలుపుము  
 భక్తితో నను సేవచేయుము  
 నాకు మొక్కుము నీకెచిక్కెద  
 ఇంతకన్నను వీమి కోవలె  
 భూతభావన చేతనమ్మును  
 సర్వమును నే నిండియున్నను  
 కొన్ని నా విభవములనెన్నెద  
 ఎన్నడును మరుజకము నీయెద

0. సమత తుష్టి అహింసదానము  
 తపము యజ్ఞము నా స్వరూపము  
 సకలసృష్టికి ఆదిమధ్యాం  
 తముల యందున నేనెయందును  
 విష్ణువుల ఆదిత్యుడను జ్యోతి  
 ర్మూర్తులను రవినంకుమంతుడ



మరీచులలో మారుతమ్మును న  
 నక్షత్రముల యందేను చంద్రుడ  
 వేదములలో సామవేదము  
 దేవతలలో ఇంద్రదేవుడ  
 ఇంద్రియమ్ములలో మనస్సును  
 భూతములలో చేతనమ్మును  
 దుద్రులందున శంకరుడనే  
 యక్షులందున కుబేరుండను  
 వసువులందున పావకుండను  
 శిఖరరాజములందు మేరువు  
 పురోధనులలో బృహస్పతినని  
 పార్థ! నను గుర్తించవలయును  
 వాహినీ పతులందు స్కందుడ  
 సాగరుండను రసములందున  
 ఋషీవరేణ్యుల యందు భృగువును  
 అక్షరమ్ముల ప్రణవమూర్తిని  
 యజ్ఞముల జపయజ్ఞమూర్తిని  
 స్థావరమ్ముల హిమాలయమును

పృథ్వీముల సశ్వత్థమును నే  
 దేవమునులలో నారదుండను  
 గంధర్వరాజుల చిత్రరథుడను  
 సిద్ధులందున కపిల మౌనిని

అశ్వముల నుచ్చైః శ్రవమ్మును  
 వీనుగుల నైరావతమ్మును  
 నరులలోపల క్షత్రియుండను  
 నరుడ నను గమనించిచూడుము

నాగములలో ఆనంతుండను  
 యాదసులలో వరుణదేవుడ  
 పితరులందున అర్యముడనే  
 సంయముల యమమూర్తి నగుదును

దైత్యులలో ప్రహ్లాదమూర్తిని  
 కాలమున కదిలించుశక్తిని

మృగములందున సింహమునునే  
 పక్షిజాతుల గరుత్మంతుడ

కదలు వానిలో గాలిదేవుడ  
 ధనుర్ధారుల రాసుదేవుడ

జల చరమ్ముల మొసలినగుడును  
 స్రోతములలో జహ్నుతనమను  
 స్రష్టికాదియు మధ్యమంతము  
 నన్ను బట్టియె నడచుచుండును  
 విద్యయందఢాత్మవిద్యను  
 వాదనిపుణుల వాదశక్తిని

అక్షరమ్ముల అకారమ్మును  
 ద్వింద్విమును సామాసికమ్ముల  
 విశ్వ స్రష్టికి దాతనగుదును  
 అక్షయుండను అన్నివేళల

మృత్యుమూర్తిని స్రష్టికర్తను  
 కీర్తిమూర్తిని వాఙ్మయుండను  
 స్మృతిని మేధను ధృతిని క్షమను  
 సర్వశ్రేష్ఠార్థముల శక్తిని

సామములో ఒహత్సామను  
 చందముల గాయత్రినగుదును  
 మాసములలో మార్గశీర్షము  
 ఋతువులందున వసంతస్మృతు

తేజమును జయతత్త్వమును  
 వ్యవసాయ సత్త్వములందునే  
 వివిధరీతుల విలసనముల  
 విస్తరించుచు నుండు పార్థ :

వృష్టికులమున వాసుధేవుడ  
 పాండవులలో ధనుంజయుడను  
 మునులలో వ్యాసుండనే  
 కావ్యకర్తల నుశననుండను  
 ఎన్నిరీతుల నెన్నిచూచిన  
 ముగియదోవడు నాదు విభవము  
 సృష్టియందలి సర్వవిభవము  
 నా విలాసమృదుచు తెలియుము

- 11 అనన్య మౌ నీ అనుగ్రహమున  
 అధ్యాత్మ భావన సనుగ్రహించితి  
 నశించె మోహము లభించెజ్ఞానము  
 యోగేశ్వర పరమేశ్వర కృష్ణ :  
 సర్వవిశ్వ సంసక్త వైభవము  
 సర్వయోగి సంస్తుత్య రూపమును

కన్నులార నే కాంచగోరితిని  
 అర్జుడనగుచో అనుగ్రహింపుము  
 అనిన అర్జునుని అల్లన చూచుచు  
 మెల్లమెల్ల తెలికన్నుల నవ్వుచు  
 చర్మ చక్షువులు చాలవు పార్థా  
 దివ్య చక్షువుల నిచ్చెద చూడుము  
 అని తన సర్వాంతర్యామి రూపమును  
 విశ్వమెల్లెడం విన్యసించె హరి  
 విశ్వరూప సందర్శన హృష్టుడు  
 విజయుడిట్లు స్తుతి చేసెను స్వామిని  
 ఎన్ని బాహువులు ఎన్ని ఉదరములు  
 ఎన్ని వక్త్రములు ఎన్ని నేత్రములు  
 ఎచట మొదలు తుది యెచటనున్నయది  
 తేరి చూడగా రాని రూపమున  
 అక్షరమౌ నీ ఆనంతరూపము  
 పరమతత్త్వప్రతిపాదక మౌ గద  
 అవ్యయ శాశ్వత ధర్మగోప్త నీ  
 కంజలించెదను భీత భీతుడను

కుద్రాదిత్యులు వసువులశ్వినులు  
 నీడసాధ్య గంధర్వ కిన్నరులు  
 అణువు మొదలు బ్రహ్మాండమంతయును  
 అనంతమగునీ ఆకృతి నిలిచెను  
  
 నదులన్నియు సాగరము చేరుగతి  
 నరులందరు నీ వదనము జొచ్చిరి  
 కరాళమగు నీ కోరల చిక్కిరి  
 తిరిగిరాని పథమందున నడిచిరి  
  
 ఇంత భయంకర మగు నీ రూపము  
 నెట్లు గాంచగలనయ్య జనార్దన  
 కరుణతోడ నుపహరింపవలె  
 సౌమ్యరూప సందర్శన మీవలె  
  
 అవును స్వామి యిపుడర్థమైనయది  
 విశ్వమూర్తి నీ విరాటోత్తత్త్వము  
 తప్పులెన్నో నా వలన జరిగినవి  
 గొప్ప మనసుతో నను మన్నింపుము  
  
 సఖుడవనుచు సరసమ్ములాడితిని  
 బావమొదియని భావించితిని

ఓ యాదవ శ్రీకృష్ణాయనుచును  
 విహరణ శయ్యాసనముల మెలగితి  
 తపోయజ్ఞముల దానము చేతను  
 కరోర దీక్ష సాధనవలనను  
 దుర్లభమౌ యీ విశ్వదర్శనము  
 భక్తసఖుడవా నీ కౌసంగితిని  
 కాలుడను లోకాలనన్నీటి  
 పుట్టిపెరిగి గిట్టింపజేసెదను  
 విశ్వమందున నెను కానిది  
 నశ్వరమో నరుడ వియగుము  
 చిన్ననాటను మన్నుతింటి  
 నటంచు దండన చేయు తల్లికి  
 నోటిలో సచరాచరముల  
 చూపి లీలను చూపినాడను  
 తల్లియుల్లము పల్లవించెను  
 బిడ్డదేవుండనుచు మురిసెను  
 తల్లిదనమును వీడకయెవా  
 తల్లియును నేవించి మించెను

గుడ్డిరాజుకు గూడచూపితీ  
 విశ్వరూపము విప్రులసభలో  
 పాపమంధుడు పాయకుండెను  
 మామకమ్మగు మోహభంధము  
 చూడు పార్థా! నీకు చూపిన  
 రూపమద్రష్టమున పూర్వము  
 నిత్య ఋతమిది సత్యదతి యిది  
 ఋషులకేనియు దక్కరానది  
 వింటి చాల్చుము వేరముగ ము  
 క్కంటిపోలిక పగర చంపగ  
 చంపుటకు నీవెవ్వడవువా  
 రెవ్వరో నీ చేత చావగ  
 కర్ణశల్యులు ద్రోణ భీష్మ  
 ప్రభృతి శత్రుగణంబు లెల్లరు  
 గర్వ నిర్వాపణమునందిరి  
 పూర్వమే నా వలన మ్రందిరి  
 నీవు కేవల నిమిత్తుండవు  
 నాకు శిష్యుడవును సఖుండవు



గాన నీకు లభింపనున్నది  
యశము విజయము నాదు పన్నిధి

12. చిత్తమందున నన్ను నిలుపుచు  
నీత్యమెవ్వందుపాసించునో  
అట్టివానిని అంటజాలవు  
మృత్యు సంసారాది బాధలు  
సత్వజీవులయందు మైత్రియు  
కరుణ కలిగిన వాడుగాంచును  
నిర్మమత్వము నిరహంకారము  
మోద భేదా తీత భావన  
అట్టి వాడే నాకు ప్రేయతము  
దట్టివాడే భక్త సత్తము  
దట్టి ద్వంద్వాతీత సుస్థితి  
నందవలెనో అర్జునా!

13, 14, 15, 16, 17, 18

జేత్రజేత్రజ్ఞుల జ్ఞానము  
ప్రకృతి పురుషుల శాశ్వతత్వము  
పూర్వముషి సంప్రోక్త రీతిని  
సర్వమును గ్రహియింపగావలె

నత్వ రాజన తమో గుణముల  
 నత్త తెలిసి వివేచనమ్మున,  
 మూడు గుణములు లేనిముక్తికి  
 పొటుపడుటే భవ్యసాధన

అట్టి సాధకుడాశ్రయించును  
 అవ్యయమ్మగు దివ్యపదమును  
 పురుషోత్తమ పుణ్యతత్త్వము  
 పరమమగు నా భవ్యధామము  
 దివ్య సంపదలాశ్రయించుచు  
 అనుర సంపద పరిహరించుచు  
 శాస్త్రప్రహేమాణ్యమును నిలుపుచు  
 సాధకుడు సాధించు మోక్షము

శ్రద్ధలందున గూడ సాత్త్విక  
 రాజసిక తామసికములున్నవి  
 ఫలములందున ఆశరేనిది  
 పరమశ్రద్ధయే సాత్త్వికమ్మగు  
 అట్టి భావన అట్టిసంపద  
 అట్టిశ్రద్ధలనాశ్రయించుము

ముక్త సంగుడవై మెల్లంనుచు  
 ముక్తి పదము సమాశ్రయింపుము  
 క్షత్రియుల కర్తవ్యమై చను  
 దుష్టశిక్షణ శిష్టరక్షణ  
 స్వీయధర్మము ననుష్ఠించుట  
 శ్రేయముల నిద్దింపజేయును  
 చేతమున నీ సర్వకర్మల  
 యుద్ధమున నీ అహంకారము  
 సన్యసింపుము నాడుసన్నిధి  
 అదియె నీ కర్తవ్యసేవధి  
 సర్వభూత హృదయశరముల  
 నీశ్వరుడనై నిలిచియుందును  
 సర్వభూతములను త్రిప్పును  
 రూఢమే నా మాయ యంత్రము  
 కాన నన్నే శరణమందుము  
 కర్మ ఫల త్యాగము సలుపుము  
 నన్ను శరణము నందువారిని  
 ఎన్నడును నే వీడదోషను

Feb. 13!

27

27

సర్వ ధర్మత్యాగియై

సర్వాత్మనా నను శరణమందిన

ఎట్టి పాపములంటకుండగ

ఎల్లపుడు కాపాడు చుండెద

Feb. NO. 1

1845

పార్థ నీమది సందియములు

తొలగిపోయెన నాదుపటుకుల

విన్న మాటల విమర్శరక్తము

నీకు తోచిన రీతి నడుపుము

సదమలములొనోడు హేక్కుల

సందియములు తొలగిపోయెను

నీదు మాటయె వెలుగుబాటగ

వీర విజ్రంభణము సలిపెద

ఎచట యోగేశ్వరుడు కృష్ణుడు

ధనుర్ధారి నరుండు నిలుతురొ

అచట తప్పక ఆధిపించును

నీతి భూతియు సిరియు విజయము

